

The background of the entire cover is a repeating geometric pattern of interlocking chevrons or zig-zags in various shades of teal and blue, creating a 3D effect.

REFRANES, DICHOS,
AGÜEROS Y CREENCIAS
POPULARES

Recopilación

Ángela María Aristizábal

Héctor Santamaría García

Fondo de Publicaciones del Valle del Cauca

REFRANES, DICHOS, AGÜEROS Y CREENCIAS POPULARES



Recopilación

Ángela María Aristizábal

Héctor Santamaría García

REFRANES, DICHOS, AGÜEROS Y CREENCIAS POPULARES



REFRANES, DICHOS,
AGÜEROS Y CREENCIAS
POPULARES

ISBN:

© Ángela María Aristizábal

© Héctor Santamaría García

Clara Luz Roldán

Gobernación del Valle del Cauca

Leira Giselle Ramírez Godoy

Secretaría de Cultura

República de Colombia

Coordinador Editorial

José Zuleta Ortiz

Diseño y Diagramación

Daniela Santamaría Campo

Primera edición, noviembre de 2020

Prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra sin autorización de
los editores y de los propietarios del
copyright



CONTENIDO

Presentación	9
REFRANES Y DICHOS POPULARES	11
AGÜEROS Y CREENCIAS POPULARES	131
AGÜEROS Y CREENCIAS EN EL CICLO DE LA VIDA	133
AMOR	135
MATRIMONIO	137
EL EMBARAZO	143
EL PARTO	145
EL BAUTIZO	146
LOS NIÑOS MOROS	147
LOS PRIMEROS AÑOS DEL NIÑO	148
LAS MUJERES Y LA MENSTRUACIÓN	149
ENFERMEDADES Y MEDICINA POPULAR	150
EL ORIGEN DE LAS ENFERMEDADES	152
LOS MALEFICIOS O “DAÑOS”	153
LOS ENFERMOS:	155
LA MEDICINA POPULAR	156
AGÜEROS Y CREENCIAS SOBRE LA MUERTE	158
EL ANUNCIO DE LA MUERTE	159
EL CADÁVER	160

EL VELORIO	162
EL ENTIERRO Y EL NOVENARIO	164
COLOCAR FLORES EN LAS TUMBAS	166
EL VELORIO DE LOS ANGELITOS	167
AGÜEROS Y CREENCIAS SOBRE LOS ANIMALES	168
EL GALLO	169
LA GALLINA	170
LA PALOMA	171
EL CUERVO Y LA LECHUZA	172
EL COLIBRÍ, LA PERDIZ Y LA GOLONDRINA	173
EL CÓNDOR DE LOS ANDES	174
LOS CABALLOS	175
EL TORO	177
LAS SERPIENTES	178
LOS SAPOS Y LAS RANAS	179
LOS INSECTOS	180
LAS ARAÑAS Y LAS HORMIGAS	182
OTROS ANIMALES	183
CREENCIAS SOBRE LAS PLANTAS	185
LAS FLORES	187
OTRAS PLANTAS	189
AGÜEROS SOBRE LOS SUEÑOS	191
AGÜEROS SOBRE LA BUENA O LA MALA SUERTE	193
AGÜEROS DE LA BUENA SUERTE	194
AGÜEROS DE LA MALA SUERTE	197
AMULETOS Y TALISMANES	200
AÑO NUEVO	202
OTROS:	207
SUPERSTICIONES DE ALTO NIVEL	222
BIBLIOGRAFÍA	224

Presentación



Este libro es una colección de refranes, dichos y creencias populares. La oralidad en la vida cotidiana y en la tradición de nuestra comunidad es uno de los elementos más importantes de nuestra cultura.

Esta colección la llevaron a cabo Héctor Santamaría García del municipio de Dagua y Ángela Aristizábal del municipio de Jamundí. Un paciente trabajo de muchos años escuchando a sus familiares y vecinos. La tarea lograda es una muestra de nuestra idiosincrasia, toda vez que los dichos, los refranes y las creencias populares son una compañía permanente para comentar y tratar de entender la vida. Y son expresión viva de nuestra cultura inmaterial.

La cultura inmaterial es aquella que a decir de la UNESCO *no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La*

comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Atendiendo estos principios rectores que sugiere la UNESCO en el Fondo de publicaciones del Valle del Cauca, hemos querido recuperar uno de los elementos más característicos de nuestra oralidad: los dichos y los refranes.

Agradecemos a todos los que sumaron un refrán, un dicho o un agüero a esta colección que además se puede seguir enriqueciendo en la medida en que nuevos dichos y nuevas expresiones se creen y se sumen al acervo oral de nuestra cultura.

*Clara Luz Roldán
Gobernadora del Valle del Cauca.*



**REFRANES Y DICHOS
POPULARES**

Héctor Santamaría García



A

A amor mal correspondido, ausencia y olvido.

A boca de jarro.

A borracho o mujeriego, no des a guardar dinero.

A brazo partido.

A buen amigo, buen abrigo.

A Buen entendedor, pocas palabras.

A buena hambre, no hay pan duro.

A burro negro, no le busque pelo blanco.

A Burro viejo, pasto verde.

A caballo comedor, cabestro corto.

A caballo regalado, no se le mira el colmillo.

A cada marrano gordo le llega su noche buena.

A cada marrano gordo, le llega su San Martín.

A cada pajarillo, le gusta su nidillo.

A cada pez, le llega su vez.

A cada santo le debe una vela.

A cada santo su candelero.

A calzón quitao.

A camarón que se duerme, se le lleva la corriente.

A camino largo, paso corto.

A canas honradas, no hay puertas cerradas.

A caracoles picantes, vino abundante.

A carne dura, dientes de perro.

A casa de tu tía, entrada por salida.

A casa de tu tía, más no cada día.

A ciencia cierta.

A comer, beber, bailar, y gozar que el mundo se va acabar.

A correr putas, que llegó la policía.

A cualquier dolencia, es remedio la paciencia.

A cuenta gotas.

A cuerpo de rey.

A diestra y siniestra.

A Dios rogando y con el mazo dando.

A Dios se le dan quejas y el corazón a las viejas.

A Dios, al padre y al maestro, tenga el niño gran respeto.

A donde el corazón se inclina, el pie camina.

A dónde flores, sino hay jardín

A dónde irá el buey que no are, ni la burra que no cargue.

A donde no te llamen no vayas.

A donde te quieren, no vayas a menudo.

A dónde va Vicente, a donde va la gente.
A duras penas.
A enemigo que huye, puente de plata.
A esa avena no le tiro más canela.
A ese bobo se le apareció la virgen.
A ese, no se le cree ni lo que reza.
A falta de caballos, que troten los asnos.
A falta de pan, buenas son tortas.
A flor de piel.
A grandes males, grandes remedios.
A guerriar mijo
A herradura que mucho suena, algún clavo le falta.
A jugar con lo que orina.
A jugar y perder, pagar y callar.
A juventud ociosa, vejez trabajosa.
A la aguja, buen hilo y a la mujer buen vino.
A la buena de Dios.
A la bulla de los tarros.
A la cama no te irás, sin saber una cosa más.
A la casa de tu amigo a tu novia no lleves vos, la llevaras ahora y él te la llevará después.
A la cena y a la cama, solo una vez se llama.
A la esposa del hermano, no se le echa mano.
A la fija.
A la fuerza ni los zapatos entran.

A la gallina y a la mujer, le sobran nidos donde poner.
A la hora de la muerte, nadie miente.
A la hora del té.
A la iglesia no voy porque estoy cojo, y a la taberna, poquito a poco.
A la iglesia por devoción, y a la guerra por necesidad.
A la larga todo se sabe.
A la lata
A la luz de la vela, no hay mujer fea.
A la mano de Dios.
A la mejor cocinera, se le ahuma la olla.
A la mierda el abanico, que llegó la brisa.
A la muerte, ni temerla, ni buscarla, sólo esperarla.
A la mujer casta, con su marido le basta.
A la mujer en casa, nada le pasa.
A la mujer fea, el oro la hermosea.
A la mujer y a la guitarra, hay que templarla para usarla.
A la ocasión la pintan calva.
A la oveja negra, el lobo es la primera que ve.
A la parte seria.
A la pereza, sigue la pobreza.
A la que fue flor, algo le queda de olor.
A la tercera va la vencida.
A la tierra que fueres haz lo que vieres.
A la topa tolondra.
A las armas las carga el diablo.

A las mil maravillas.

A las palabras sueltas se las lleva el viento.

A las tortugas no le salen arrugas.

A llover se dijo.

A lo bien.

A lo hecho pecho.

A lo que vinimos, vamos.

A los cuarenta de edad, fácil viene la enfermedad.

A los pendejos, ni mi Dios los quiere.

A los treinta doncellez, muy rara vez.

A machete limpio.

A mal que no tiene cura, hacerle la cara dura.

A mal tiempo, buena cara.

A malaya mi suerte.

A mamarle gallo al gobierno.

A manos llenas.

A más años, más desengaños.

A más no poder.

A medias y sin zapatos.

A mí no me engañáis aunque de rojo vistáis.

A mí no me toreen.

A mirar y a echarse.

A mocedad ociosa, vejez trabajosa.

A mujer de manos grandes, todo lo que coge le parece chiquito.

A mula que otro amansase algún resabio le queda.

A nadie le amarga un dulce.
A nadie se alabe, hasta que no se acabe.
A ojo de buen cubero.
A otro perro con ese hueso.
A padre ahorrador, hijo gastador.
A palabras embarazosas, oídos anticonceptivos.
A palabras necias oídos sordos.
A papaya puesta, papaya partida.
A pedir de boca.
A pepo y cuarta.
A perro ajeno no se le toca la cola.
A pierna suelta.
A puño limpio.
A quejarse al patio de los infiernos.
A quien Dios quiere para sí, poco tiempo le queda aquí.
A quien Dios se la da, San Pedro se la bendiga.
A quien le duele una muela, que la eche fuera.
A quien mal vive, su miedo lo persigue.
A quien no le sobra pan, no debe criar can.
A quien saber no quiere, no hay maestro que le enseñe.
A quien tiene malas pulgas, no le vayas con burlas.
A quien tiene suerte, hasta el gallo le pone huevos.
A rajatabla.
A rey muerto, rey puesto.
A rico no debas, y a pobre no prometas.

A rienda suelta.

A rogarle a Dios y al que tenga plata.

A ruin, ruin y medio.

A sangre fría.

A Santarosa o al charco.

A santo que caga y mea, el diablo que se la crea.

A sus anchas.

A tiro que te alcanzo.

A toda máquina.

A todo bobo se le aparece la Virgen.

A todo pulmón.

A todo señor, todo honor.

A todos nos llega la fecha y no la víspera.

A tomar y bailar que el mundo se va a acabar.

A tu enemigo fallecido, perdón y olvido.

A veces es peor es el remedio que la enfermedad.

A veces se pierde al hablar, lo que se ganó al callar.

A voz en cuello.

Abogado, juez y doctor, cuanto más lejos, mejor.

Abril lluvioso hace a mayo hermoso.

Abril, aguas mil.

Abrir el ojo.

Abrirse del parche.

Acabándose el dinero, se termina la amistad.

Acabó hasta con el nido de la perra.

Acciones borran pasiones.
Aclaración no pedida, culpabilidad manifiesta
Acosa más que novia fea.
Adentro diablos que en el infierno hay fiesta.
Afortunado en el juego, desgraciado en el amor.
Agárrate muela picá, que lo que viene es panela.
Agua pasada no mueve molino.
Agua que no has de beber, déjala correr.
Aguacate maduro, peo seguro.
Aguanta el bollo, que no hay papel.
Aguanta el uso y resiste el abuso.
Aguanta más hambre que ratón de iglesia.
Águilas no cazan moscas.
Ahí es cuando el palo se vuelve y mata al hombre.
Ahí es cuando empieza Cristo a padecer.
Ahí está pintado.
Ahí fue donde la puerca torció el rabo.
Ahí fue Troya.
Ahí hay gato encerrado.
Ahogarse en un vaso de agua.
Ahora adulador, mañana traidor.
Ahora sí, Que venga el diablo y escoja.
Ahora vamos a ver quién es quién.
Aja y qué?
Ajustar cuentas.

Al amigo reconciliado, con un ojo abierto y el otro cerrado.

Al bagazo, poco caso.

Al buen entendedor, pocas palabras.

Al cabo que ni quería.

Al cagajón, poca atención.

Al caído caerle.

Al catarro dale con el jarro, si es impertinente con el aguardiente.

Al César lo que es del César y adiós que ya me voy.

Al Cesar lo que es del Cesar, y a Dios lo que es de Dios.

Al corazón nadie lo manda.

Al corazón, la boca le hace traición.

Al del carriel, ojo con él.

Al filo de la navaja.

Al fin y al fallo, mueren más pollos que gallos.

Al haragán y al pobre, todo le cuesta el doble.

Al hijo malo, pan y palo.

Al hombre hipertenso, la sal lo vuelve menso.

Al hombre le falta paciencia, y a la mujer le sobra insistencia.

Al hombre pobre la cama lo mata y si tiene mujer se acaba de joder.

Al ingrato, con la punta del zapato.

Al mal músico, todo se le va en templar.

Al mal sin cura, ponerle cara dura.

Al mal tiempo buena cara.

Al mejor cazador se la va la liebre.

Al mejor peluquero, se le enredan las tijeras.

Al mejor peluquero, se le queda un pelo.
Al mejor tirador, se le va la pava.
Al ojo del amo, engorda el caballo.
Al pan pan y al vino vino.
Al perdido, sólo le queda la lengua.
Al perro más flaco se le pegan las pulgas.
Al perro no lo capan dos veces.
Al perro que no se conoce, no se le toca la cola.
Al pie de la letra.
Al piso: Bastante, mucho, a fondo.
Al pobre y al feo, la vida se la va en deseo.
Al que come y canta, juicio le falta.
Al que con lo ajeno se viste, en la calle lo desvisten.
Al que Dios no le da hijos el diablo le da sobrinos.
Al que Dios se lo da, San Pedro se lo bendiga.
Al que es bobo, se la velan todos.
Al que feo ama, bonito le parece.
Al que le gusta le sabe.
Al que le pique, que se rasque.
Al que le van a dar le guardan y si no le calientan.
Al que le van a dar le guardan.
Al que madruga, Dios le ayuda.
Al que madruga, le da sueño más temprano.
Al que mucho te critica algo de vos le pica
Al que no lleva la carga, le parece que no pesa.

Al que no quiere caldo se le dan dos tazas.
Al que no sabe de vacas, la boñiga lo embiste.
Al que quiere celeste, que le cueste.
Al que se lo ha de llevar el diablo, desde chiquito no reza.
Al que se vuelve miel, se lo lamen.
Al sol que más caliente, se hace la gente.
Al son que me toquen bailo.
Al tigre nadie le busca su comida.
Al toro por los cachos.
Al vago y al pobre, todo les cuesta doble.
Al villano dale el pie, menos la mano.
Al vivo todo le falta y al muerto todo le sobra.
Alábate pollo que mañana te guisan.
Alborotar el avispero.
Algo es algo dijo una chucha, con una gallina al hombro.
Algo es algo, dijo una vieja con tres pelos en la cuca.
Algo es algo, peor es nada.
Algo impajaritable.
Algo que da vueltas en la cabeza.
Algo se está cocinando.
Algo tiene el agua desde que la bendicen.
Algo va de Pedro a Pedro.
Alpargateando se llega a cualquier parte.
Alzó con el santo y con la limosna.
Amanecerá y veremos.

Amaneció con el genio alborotado.

Amaneció con el mico al hombro.

Amaneció que mirame y no me toqués.

Amigo beneficiado, enemigo declarado.

Amigo de lo ajeno.

Amigo que no presta, cuchillo que no corta, que se pierdan, no importa.

Amigo traidorcillo, más hiere que un cuchillo.

Amigo y de fiel empeño; es el perro... con su dueño.

Amigos y libros: pocos y buenos.

Amistad fuerte, llega más allá de la muerte.

Amistad por interés, no dura porque no lo es.

Amistades que son ciertas, mantienen las puertas abiertas.

Amor con amor se paga.

Amor con celos causa desvelos.

Amor con hambre no dura.

Amor de lejos, amor de pendejos.

Amor de lejos, felices los cuatro.

Amor no correspondido, es tiempo perdido.

Amor no se echa a la olla, sino carne y cebolla.

Amor sin beso, es como aguapanela sin queso.

Amores nuevos, no olvidan los viejos.

Anda arrastrando la mochila.

Anda como judío errante.

Anda encarretado.

Anda más que una mala noticia.
Anda rascado.
Anda sorbiéndose los vientos.
Andan de pipí cogido.
Andar con pies de plomo.
Andar de boca en boca.
Andar de la seca a la meca.
Andar en cueros.
Ande yo caliente y ríanse la gente.
Animales ingratos: las mujeres y los gatos.
Ante lo imposible, es mejor hacerse el loco.
Antes cae un mentiroso, que un cojo.
Antes de que te cases, mira bien lo que haces.
Antes están mis dientes que mis parientes.
Antes huir que morir.
Antes que acabes, no te alabes.
Antes que te cases, mira lo que haces.
Antes son mis dientes que mis parientes.
Año bisiesto, año funesto.
Año nuevo, vida nueva.
Apague y vámonos.
Aprendiz de mucho, maestro de nada.
Apriete, que son las siete.
Aquel que mucho se queja, tarde este mundo deja.
Aquí estoy y aquí me quedo.

Aquí murió Sansón con todos los filisteos.
Aquí no se gana mucho, pero se goza.
Aquí no se gana, pero se goza.
Aquí se raja de todo el mundo, pero no se le sostiene a nadie.
Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.
Arco en el cielo, agua en el suelo.
Armado hasta los dientes.
Armar el mierdero: Buscar problemas.
Armó rancho aparte.
Arrastrando el morral.
Arriba de Dios, no vive nadie.
Arriba, abajo, al centro y pa'entro.
Arrieros somos y en el camino nos vemos
Arrojarse con la misma cobija.
Así como así.
Así empezaron papá y mamá.
Así le paga el diablo al que bien le sirve.
Así no llegamos a ningún Pereira.
Así, pues sí.
Aténgase y no corra.
Aunque la garza vuela alto, más alto vuela el gavián.
Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
Ausencia es causa de olvido.
Averígualo Vargas.
Ayúdate que yo te ayudaré

Azotando baldosa.

B

Babosea al capataz y trabajo tendrás.

Baila más que un trompo.

Bájese de esa nube.

Bájese de ese bus.

Bala que zumba no mata.

Barájela como quiera.

Barájemela más despacio

Barco parado, no gana flete.

Barriga llena, corazón contento.

Barros en la frente, amor ausente.

Bastante duerme el toche porque no rumbea de noche.

Batidos en la misma olleta, pero con distinto molinillo.

Bebe más que un macho asoleado.

Belleza sin talento, es como veleta sin viento.

Besos a menudo, mensajes son del culo.

Bestia sin cebada, nunca podrá ser cabalgada.

Bien casada es la que no tiene, ni suegra ni cuñada.

Bien está Pedro en Roma, aunque no coma.

Bien predica en ayunar, el que acaba de almorzar.

Bien predica, quien bien vive.

Bienaventurados los borrachos porque ellos verán a Dios dos veces.

Bienaventurados los mansos, porque los capan parados.
Blanco corriendo atleta, negro corriendo ladrón.
Blanco es, gallina lo pone y frito se come.
Blas, ya comiste, ya te vas.
Boca que habla, culo que paga.
Boca que se abre, o quiere dormir o está muerta de hambre.
Boda y mortaja, del cielo bajan.
Borracho no vale.
Borrón y cuenta nueva
Botando corriente.
Brillar por su ausencia.
Brincando en una pata de la felicidad.
Brincando en una pata de contento.
Buen cobrador, mal pagador.
Buen jabón y buena ducha, sacan corriendo la chucha.
Bueno es culantro, pero no tanto.
Bueno, le dijo la mula al freno.
Buenos días por la mañana.
Buey viejo no pisa mata y si la pisa no la maltrata.
Burro viejo, burro mañoso.
Busca en la juventud y tendrás en la vejez.
Buscalo lo tiene.
Buscando se llega a Roma.
Buscar como aguja en un pajar.
Buscar como aguja.

Buscar el ahogado río arriba.

Búsquele la comba al palo.

C

Caballo grande, ande o no ande.

Cada arepa tiene su tiesto.

Cada cosa a su tiempo.

Cada cosa en su lugar.

Cada cual es dueño de su miedo.

Cada cual habla de la feria, dependiendo de cómo le fue en ella.

Cada cual hace de su capa un sayo.

Cada cual hace de su culo un candelero.

Cada cual sabe dónde le aprieta el zapato.

Cada día trae su afán y basta para cada día su propio mal.

Cada día trae su afán.

Cada gavilán tiene su sirirí.

Cada hijo trae su pan debajo del brazo.

Cada loco con su tema.

Cada lora en su estaca.

Cada oveja, con su pareja.

Cada pajarito en su nidito.

Cada perro con su hueso.

Cada perro tiene su forma de rascarse las pulgas.

Cada que amanece, el número de bobos crece.

Cada quien con lo suyo.
Cada quien es dueño de su parecer.
Cada quien es dueño de su propio miedo.
Cada quien hace de su culo un balero.
Cada quien se labra su propio destino.
Cada quien, es dueño de su miedo.
Cada quien, tira para su lado.
Cada sapo croa su versión.
Cada sastre alaba su aguja.
Cada uno es maestro en su oficio.
Caer pesado.
Cague pero no salpique.
Cali es Cali, lo demás es loma.
Cali es calidad.
Cali sabe a mango biche con sal.
Calientes las mujeres, aunque las bebidas sean frías.
Calle desagradable, puñalada probable.
Calle esos ojos.
Calle oscura, puñalada segura.
Cálmate ventarrón que llegó la brisa.
Camión viejo, también levanta polvo.
Candela que zumba, visita segura.
Cantando, las penas espanto.
Cara de beato, uñas de gato.
Caras vemos, corazones no sabemos.

Carne que no se voltea, no se asa.

Carne que se lleva el gato no vuelve al plato.

Casa sin madre, río sin cauce.

Casa sola, cae sola.

Casado pero no capado.

Casamiento y mortaja, del cielo bajan.

Casi, pero casi no vale aquí en Colombia.

Cayó como piedra en ojo tuerto.

Cayó como plasta.

Cerró con broche de oro.

Chan con chan

Chorreando babas.

Chupe Guadalupe, beba Genoveva.

Chupe por bobo.

Cierre la boca que ve lo mismo.

Círculo en el sol, aguacero o temblor.

Círculo en la luna agua ninguna, círculo en el sol agua a montón.

Coca-cola mata tinto.

Coger el toro por los cuernos.

Cójala suave.

Cójale dobladillo a esa lengua.

Cójalo con pinzas.

Cójame el trompo en l'uña.

Colgó la lira.

Colgó los guayos.

Coma callado.
Coma de su propio cocinao.
Come hasta piedras.
Come más que gotera en bollo.
Come más que lima nueva.
Come más que llaga de merejo.
Come más que plata al veinte.
Come y bebe, que la vida es breve.
Comen pollo y eructan pavo.
Comenzó con pie derecho.
Comiendo prójimo.
Como alma que lleva el diablo.
Como anillo al dedo.
Como bañando un bobo.
Como caído del cielo
Como come el mulo, caga el culo.
Como cosa rara.
Como cucaracha en fiesta de gallinas.
Como dice el dermatólogo: vamos al grano.
Como dijo Jack el destripador: vamos por partes.
Cómo dijo María Ramos, la cagamos.
Como dijo Monchito, con permichito.
Como el agua y el aceite.
Como el ángel patudo que quiso volar y no pudo.
Como el gallo de Fernando, sin plumas y cacareando.

Como el maestro “ciruela” que no sabe leer y pone escuela.

Como el oso, feo pero sabroso.

Como es el indio, así es la maleta.

Como estará Cauca.

Como gato paras arriba.

Como guadua de retén.

Cómo la ve?

Cómo le quedó el ojo?

Como mandado a hacer.

Como mico de rama en rama.

Como mico recién cogido.

Como mosca en leche.

Como no moñito.

Como papa en tenedor.

Como para alquilar balcón.

Como para chuparse los dedos.

Como Pedro por su casa.

Como peinando calvos.

Como peluquiando un calvo.

Como perros y gatos.

Como pez en el agua.

Como policías y ladrones.

Como por arte de magia.

Como por no joder.

Como por un tubo.

Como quien no quiere la cosa.
Como se vive se muere.
Como si tuviera corona.
Como tanteando gallinas.
Como un riel.
Como vamos, vamos bien.
Como voy yo ahí?
Común y silvestre.
Con alma, vida y sombrero.
Con amigos así para que enemigos.
Con amor y aguardiente, nada se siente.
Con bombos y platillos.
Con cara de escopeta.
Con el agua al cuello.
Con el corazón en la mano.
Con el morral a cuestras.
Con el ojo pelao.
Con el rabo entre las patas.
Con estos ojos que se han de comer los gusanos.
Con la boca abierta.
Con la cruz a cuestras.
Con la frente en alto.
Con la lengua afuera.
Con la llegada del nieto, el cupo queda competo.
Con la vara que midas, serás medido.

Con la yema de los dedos.
Con las manos en la masa.
Con las pilas puestas.
Con los brazos abiertos.
Con los crespos hechos.
Con lujo de detalles.
Con maña dijo la araña.
Con maña le pico caña.
Con paciencia y salivita, se comió un elefante a una hormiguita.
Con quien tengas trato, no tengas contrato.
Con su música a otra parte.
Con suavena y su pitillo.
Con todas las de la ley.
Con todos los juguetes.
Con una mano adelante y la otra atrás.
Confunda pero no ofenda.
Confundir la dicha con la hermosura.
Consejo de sabios, perdonar injurias y olvidar agravios.
Construir casas y amansar potros, que lo hagan otros.
Consultar con la almohada.
Contame más bien una de vaqueros.
Contante y sonante.
Contar con pelos y señales.
Contó el cuento con lujo de detalles.
Contra la sabiduría del Poderoso, la humildad del caballero.

Contra viento y marea.

Cortesía de sombrero, hace amistades y no cuesta dinero.

Cosa rara, mirar sin dar la cara.

Cosas se han visto.

Costumbres de mal maestro sacan hijo siniestro.

Costurera sin dedal, hace poco y lo hace mal.

Cree que caga flores

Cree que caga más alto.

Cree que los santos sudan.

Cría cuervos y te sacarán los ojos.

Cría fama y échate a dormir.

Cuadró caja.

Cuál es el paro?

Cualquier cosa es cariño.

Cualquiera resbala y cae.

Cuando al malagradecido se le olvida quién lo ayudó, la miseria le refresca la memoria.

Cuando del voto te alejes, del gobierno no te quejes.

Cuando Dios quiere, en verano llueve.

Cuando el diablo no tiene que hacer, mata moscas con el rabo.

Cuando el dinero habla, la verdad calla.

Cuando el gato duerme, los ratones se pasean.

Cuando el gato está ausente, todos los ratones se divierten.

Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta.

Cuando el pobre va de culo, no hay barranca que lo ataje.

Cuando el rabo quiere fueite, él mismo lo anda buscando.
Cuando el río suena piedras trae.
Cuando el sol sale, sale para todos.
Cuando guían los ciegos, ay, de los que van tras ellos.
Cuando la barba de tu vecino veas cortar, pon la tuya a remojar.
Cuando la limosna es tan grande, hasta el santo desconfía.
Cuando la mecha es de estopa, sufrir y callar la boca.
Cuando la partera es mala, le echan la culpa al niño.
Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor sale por la ventana.
Cuando las patas se hinchan, la sepultura relincha.
Cuando llegues a los cuarenta, deja ya de hacer cuentas.
Cuando mulo no moría, gallinazo qué comía?
Cuando no es una cosa es otra.
Cuando no hay calor en el nido, lo busca afuera el marido.
Cuando no hay lomo, de todo como.
Cuando no la embarra a la entrada, la embarra a la salida.
Cuando prometemos dar, se ve muy mal fallar.
Cuando San Juan agache el dedo.
Cuando se pierde el honor, va todo de mal en peor.
Cuándo será ese cuándo.
Cuando una puerta se cierra, otra se abre.
Cuando uno está de malas, hasta los perros le ladran.
Cuando uno quiere mamar, cualquier teta le sirve.
Cuando vas a casa ajena, no llesves vejiga llena.
Cuando veas tumulto, escúrrele el bulto.

Cuando viene la golondrina, es porque el verano está encima.

Cuantas más canas arriba, más ganas abajo.

Cuantas más canas, más ganas.

Cuanto más viejo el chivo, más duro el cacho.

Cuarentón y solterón, ojo que puede ser maricón.

Cuatro ojos ven más que dos.

Cuénteme mejor una de vaqueros.

Cuento viejo y mal contado.

Cuesta un ojo de la cara.

Cueste lo que cueste.

Cuidado se las pisa.

Curarse en salud.

D

Dale el pie al villano y te tomará la mano.

Dame tus coordenadas.

Dando candela.

Dando cepillo.

Dando chumbimba.

Dando gracias por agravios, negocian los hombres sabios.

Dando guinda.

Dando lora.

Dando plomo.

Dándose en la cabeza.

Dándose un roce.

Daña hasta un balín.

Dar al traste.

Dar boquilla.

Dar caramelo.

Dar de baja

Dar en el clavo.

Dar en la cabeza de la puntilla y en el clavo del esclavo.

Dar la cara.

Dar melo.

Dar mente

Dar papaya.

Dar para recibir no es dar, sino pedir

Dar rienda suelta a la imaginación.

Dar un aventón

Dar una trilla

Dar vitrina

De aquí a mañana.

De armas tomar.

De buenas a primera.

De buenas intenciones está empedrado el infierno.

De buenas intenciones está lleno el mundo.

De cabo a rabo.

De carrerón

De cucaracha pa'riba todo es cacería.

De culo pal'estanco.
De dientes para afuera.
De esa tos murió mi perro.
De eso tan bueno no dan tanto.
De esperanzas vive el hombre, y muere de desilusiones.
De grano en grano la gallina llena el buche.
De Guatemala a guatepeor.
De la carrera no queda sino el cansancio.
De la mujer y el dinero, no te burles compañero.
De la seca a la meca.
De las carreras no queda si no el cansancio.
De lo bueno, el mundo debiera estar lleno
De los parientes y el sol, entre más lejos, mejor.
De mano en mano.
De marca mayor.
De mil uno y de cien ninguno.
De mucho café con leche.
De mugre no se ha muerto nadie.
De música, poeta y loco, todos tenemos un poco.
De noche todos los gatos son pardos.
De parche completo.
De pelo en pecho.
De perlas.
De prestico.
De pura carambola.

De puro milagro.

De puro waldisney.

De raza mandaca.

De recherché.

De su puño y letra.

De tal palo tal astilla.

De tanto saber, sabe a mierda.

De todo hay en la viña del señor.

De tumbo en tumbo.

De un solo jalón

De una.

De vez en cuando.

Debe esta vida y la otra.

Defender lo indefendible.

Defendió a capa y espada.

Deje de hablar mierda.

Deje el show.

Deje miar al macho.

Dejemos los santos quietos.

Dejo colgado de la brocha.

Dejó las cosas a medias.

Del afán no queda si no el cansancio.

Del agua mansa líbrame Dios mío, que de la brava me libro yo.

Del ahogado el sombrero.

Del amor al odio sólo hay un paso.

Del árbol caído todos hacen leña.
Del burro no hay que esperar sino patadas.
Del dicho al hecho, hay mucho trecho.
Del plato a la boca se cae la sopa.
Desayuna con alacranes.
Desgarrar la roña y la carroña.
Desgranar la mazorca.
Desocupe el amarradero.
Espacio voy, porque de prisa estoy.
Espacio y buena letra, dice el maestro en la escuela.
Espacio y con buena letra.
Después de comer, ni un sobre escrito leer.
Después de la tempestad, viene la calma.
Después de muerto para que cobija.
Después de ojo sacao, no hay Santa Lucía que valga.
Después del gusto viene el disgusto.
Destornillarse de la risa.
Detrás de un gran hombre, hay una gran mujer.
Día martes, ni te cases ni te embarques.
Dicen las malas lenguas.
Dicho y hecho.
Dichosos los ojos que te ven.
Diciendo y haciendo, haciendo y comiendo.
Diciendo y haciendo.
Dime con quién andas y te diré quién eres.

Dio el todo por el todo.

Dio en el clavo.

Dios aprieta, pero no ahorca.

Dios cuida a sus borrachitos.

Dios le da pan al que no tiene dientes.

Dios los cría y el diablo los junta.

Dios los hace y ello se juntan.

Dios me libre de las aguas mansas que de las bravas me libro yo.

Dios no castiga ni con palo ni con rejo.

Dios proveerá.

Dios sabe lo que hace.

Dios te guarde en el cielo de los ateos.

Divide y vencerás.

Donde comen dos comen tres.

Donde hay plata, hasta las moscas llegan.

Donde hubo fuego cenizas quedan.

Dónde ira el buey que no are.

Donde manda capitán no manda marinero.

Donde menos se piensa, salta la liebre.

Donde pone el ojo pone la bala.

Donde ponen las garzas.

Donde se reza el rosario, no falta lo necesario.

Donde uno menos espera, salta la liebre.

Donde usted me ponga, yo me acomodo.

Dormir como un lirón.

Dormirse en los laureles.
Dos cabezas piensan más que una.
Dos cucharaditas de caldo y mano a la presa.
Duerme con una y sueña con otra.

E _____

Echando cabeza
Echando cacumen.
Echando chispas.
Echando labia.
Echando verbo.
Echar indirectas.
Echar una canita al aire
Echar vituperios.
Echarle los perros
Echarse a las petacas.
Échele tierrita y tápelo.
El acero viene en barras.
El acomedido, se gana lo que está escondido.
El amor es ciego, pero el vecino no.
El amor es como los trenes, mientras unos van otros vienen.
El buen caballo, no necesita de espuela.
El buen cobrador es mal pagador.
El buen gallo, en cualquier gallinero canta.

El buen hijo vuelve a casa.

El burro adelante, para que no se espante.

El caballo y la mujer, donde se puedan ver.

El carbón que ha sido brasa, fácilmente vuelve a arder.

El color, no hace el sabor.

El consejo de la mujer es muy poco, pero el que no lo sigue es muy loco.

El corazón es el que manda.

El corazón que ora, no tiene palabras sucias en la boca.

El corazón, como el ojo, nunca está satisfecho.

El cura predica, pero no aplica.

El de pirnos.

El deber me llama, por eso no pago.

El dedo malo, donde quiera tropieza.

El demonio no duerme.

El día de gastar, se gasta.

El día de la quema es que se ve el humo.

El día se hizo para trabajar y la noche para dormir.

El diablo es puerco

El diablo haciendo ostias.

El diablo no tiene la culpa, sino el que le hace la fiesta.

El dinero no lo es todo en la vida.

El dinero no lo es todo.

El escándalo es el que mata.

El fin justifica los medios.

El futuro en el pasado.

El golpe avisa.

El hábito no hace al monje

El hijo de la gata, ratones mata.

El hilo se rompe por lo más delgado.

El hombre borracho, se hace el macho.

El hombre chiquitín, embustero y bailarín.

El hombre es un animal de costumbre.

El hombre por más hombre que sea, también caga y mea.

El hombre prevenido, vale por dos.

El hombre propone y la mujer dispone.

El hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso.

El hotel mamá.

El indio y el gato, son igual de ingratos.

El infierno está lleno de buenas intenciones.

El ladrón juzga por su condición.

El maestro Quiñones, que no sabe para él, y ya quiere dar lecciones.

El mal camino, andarlo pronto.

El mal trabajador le echa la culpa a la herramienta.

El matrimonio es una lotería.

El mejor maestro es el ejemplo.

El mejor maestro, el tiempo; la mejor ciencia, la experiencia.

El mejor pleito no es el que se gana, si no el que se evita.

El meollo del asunto.

El miedo no anda en burro.

El mismo que canta y baila.
El mono sabe a qué palo trepa.
El muerto a la sepultura y el vivo a la travesura.
El muerto al hoyo y el vivo al baile.
El muerto era más grande.
El mundo da muchas vueltas.
El mundo es un pañuelo.
El negro, si no la hace a la entrada la hace a la salida.
El oficial hace la obra, y el maestro la cobra.
El oro y el moro.
El palo no está pa'cuchara.
El pan se vende caliente.
El pan también se quema en la puerta del horno.
El papel lo aguanta todo.
El perezoso trabaja doble.
El perezoso trabaja doble.
El perfume fino viene en envase pequeño.
El perro y el gato se duermen a cada rato
El pez grande se come al chico.
El pez muere por la boca.
El poder, es para poder.
El poeta nace y el escritor se hace.
El primer amor nunca se olvida.
El primer paso es el que cuesta.
El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

El que a hierro mata, a hierro muere.
El que a solas se ríe, de sus picardías se acuerda.
El que acaba primero, le ayuda al compañero.
El que ama el peligro, en él perece.
El que anda entre la miel, algo se le pega.
El que anda mal, acaba mal.
El que aspira coca, pronto se descoca.
El que busca encuentra.
El que calla otorga.
El que canta, sus males espanta.
El que come solo, muere solo.
El que con lobos anda, a aullar aprende.
El que da lo que tiene a pedir se atiende.
El que dice lo que quiere, oye lo que no quiere.
El que es caballero, repite.
El que es macho es macho, come mujer y come muchacho.
El que es miedoso, hasta de su sombra se espanta.
El que es pendejo, al cielo no va, lo joden aquí y lo joden allá.
El que es un buen gallo en cualquier corral canta.
El que escupe pa'arriba, en la cara le cae enseguida.
El que escupe para arriba le cae en la cara.
El que espera desespera y esperando se queda.
El que espera desespera.
El que esté sin pecado, que tire la primera piedra.
El que fiaba, salió a cobrar.

- El que gana es el que goza.
El que guarda comida, guarda pesares.
El que guarda siempre encuentra.
El que guarda siempre tiene.
El que ha de morir a oscuras, aunque ande vendiendo velas.
El que ha sido, no deja de ser.
El que hace un bien, espere cien.
El que ignorantemente peca, ignorantemente se condena.
El que juega por necesidad pierde por obligación.
El que la debe la teme.
El que la hace la paga.
El que las hace se las imagina.
El Que le pique que se rasque y el que no le pique que no se rasque.
El que llega de último, lo muerden los perros.
El que llegue de último paga.
El que mal anda, mal acaba.
El que manda manda, aunque mande mal.
El que maneja con tragos, en la calle deja estragos.
El que más tiene, más quiere
El que menos corre, vuela.
El que mucho abarca, poco aprieta.
El que mucho escoge a lo peor se va.
El que mucho escoge, con lo peor se queda.
El que mucho fía, se queda con la bolsa vacía.
El que nace pa'martillo, del cielo le caen los clavos.

El que nada debe, nada teme.
El que no anuncia, no vende.
El que no arriesga un huevo, no tiene un pollo.
El que no aspira a Papa, no llega a sacristán.
El que no cae de día, cae de noche.
El que no conoce a Dios, a cualquier santo se le hinca.
El que no espera vencer, ya está vencido.
El que no está en la muerte de su padre no le toca herencia.
El que no llora no mama.
El que no los hace, los ve hacer.
El que no oye consejo, no llega a viejo.
El que no quiere caldo le dan tres tazas.
El que no quiere topar espantos, que no salga a callejear.
El que no sabe es como el que no ve.
El que no se arriesga no cruza el río.
El que no tiene más, con su mujer se acuesta.
El que no vive para servir, no sirve para vivir.
El que nunca ha tenido y llega a tener, loco se quiere volver.
El que paga lo que debe, sabe lo que tiene.
El que parte y comparte, se lleva la mejor parte.
El que peca y reza empata.
El que pega primero pega dos veces pero el que pega más duro pega por dos.
El que persevera alcanza.
El que piensa pierde.

El que pone la plata, pone las condiciones.
El que pregunta, no yerra.
El que primero lo huele, debajo lo tiene.
El que promete, se compromete.
El que quiera marrones, que aguante tirones.
El que quiera más que le piquen caña.
El que quiere baile, que pague músico.
El que quiere besar busca la boca.
El que quiere marrones aguanta tirones.
El que quiere pescado, se tiene que mojar el culo.
El que regala y quita en el infierno grita.
El que regala y quita se vuelve pepita.
El que remienda no estrena.
El que ríe de último, ríe mejor.
El que sabe, sabe y el que no, es el jefe.
El que sabe, sabe,
El que se casa, quiere casa.
El que se fue para Sevilla, perdió su silla.
El que se levanta tarde, no oye misa ni compra carne.
El que se mete a redentor sale crucificado.
El que se va para Sevilla, pierde su silla.
El que siembra su maíz, recoge su frijol.
El que siembra vientos, recoge tempestades.
El que solo se ríe, de sus picardías se acuerda.
El que tenga miedo que se compre un perro.

El que tiene boca, se equivoca y el que tiene jeta, que no se meta.

El que tiene boca, se equivoca.

El que tiene más saliva, traga más hojaldra.

El que tiene plata marranea.

El que tiene rabo de paja, no se arrime a la candela.

El que tiene tejado de vidrio, no le tire piedras al vecino.

El que tiene tienda que la atienda, o si no que la venda.

El que trae, lleva.

El que viene atrás aprende más.

El que vive de ilusiones muere de desengaños.

El remedio fue peor que la enfermedad.

El rico nunca pierde.

El rum rum del día.

El sol sale para todos.

El tiempo enseña más que cien maestros de escuela.

El tiempo es oro.

El tiempo es sabio y el diablo viejo.

El tiempo lo cura todo.

El tiempo no respeta sino lo que ha sido hecho con su ayuda.

El tiempo pasa y se nos va la vida y lo que pasa ya no vuelve más.

El tiempo perdido, lo lloran los santos.

El tiempo vuela.

El tigre no es como lo pintan.

El trabajo no es deshonra.

El último, es botón de perro.

El uso hace diestro, y la destreza maestro.
El uso y el abuso.
El verraco de guacas.
El vivo, vive del bobo.
Empezar de cero.
Empezó Cristo a padecer.
Empinando el codo.
En bandeja de plata.
En boca cerrada no entran moscas.
En bombas
En camisa de once varas.
En casa de carpintero, puertas de cuero.
En casa de herrero cuchillo de palo.
En cojera de perro y lágrimas de mujer, no hay que creer.
En el andar se conoce la reina.
En el camino, se enderezan las cargas.
En el desayuno se sabe cómo va a ser el almuerzo.
En el país de los ciegos el tuerto es rey.
En juego largo hay desquite.
En la guerra y en el amor, todo se vale.
En la mesa y en el juego se conoce al caballero.
En la necesidad, se conoce la amistad.
En la puerta del horno, se quema el pan.
En la variedad está el placer.
En los tiempos de upa.

En par patadas.
En pelea de marido y mujer, nadie se debe meter.
En par patadas.
En tiempos de guerra, cualquier hueco es trinchera.
En tierra de ciegos, el tuerto es rey.
En todas partes se cuecen habas.
En un abrir y cerrar de ojos.
En un dos por tres.
En un santiamén.
Encontró la horma de sus zapatos.
Engrampados hasta el cuello.
Enseñándole al papá a hacer hijos.
Entrar con el pie derecho.
Entre bomberos no se pisan las mangueras
Entre cielo y tierra, no hay nada oculto.
Entre gallos y media noche.
Entre gustos no hay disgustos.
Entre marido y mujer, nadie se debe meter.
Entre más amistad, más claridad.
Entre más conozco a mis amigos, más quiero a mi perro.
Entre más viejo, más pendejo.
Entre músicos no se cobra serenata.
Entró como Pedro por su casa.
Entró como si nada.
Es bobo, o es que se hace.

- Es como buscar una aguja en un pajar.
Es como la gata angora, si se la metes gime y si se la sacas llora.
Es como quitarle un ojo de la cara.
Es de armas tomar.
Es de ver y no creer.
Es el mosco que le cayó a la sopa.
Es harina de otro costal.
Es hijo de papi y mami.
Es la comidilla de todo el mundo.
Es la mierda que el gato no tapó.
Es más difícil conservar, que conquistar.
Es más fácil coger un relámpago de la cola.
Es más fácil meter un piano de cola en un ascensor.
Es más papista que el papa.
Es mejor acostarse con hambre que amanecer con deuda
Es mejor caer que quedar colgando.
Es mejor deber dinero y no favores.
Es mejor dejar los santos quietos.
Es mejor estar solo, que mal acompañado.
Es mejor la seguridad, que la policía.
Es mejor pecas por exceso, que por defecto.
Es mejor ponerse rojo un ratico que pálido toda la vida.
Es mejor prevenir que curar.
Es mejor que digan aquí corrió y no aquí murió.
Es mejor ser, que aparentar.

Es mejor un mal arreglo, que un buen pleito.
Es mejor vestir santos, que desvestir borrachos.
Es mejor viejo conocido, que nuevo por conocer.
Es que durmió conmigo anoche que no saluda?
Es que es mensa o es que se hace.
Es toda una cajita de música.
Es todo terreno.
Es un fararachoso.
Es un mal nacido.
Es un mamarracho.
Es un paquete chileno.
Es un polvo de gallo.
Es una discusión bizantina.
Es una madre.
Es como zurumbática.
Esa es pelea de tigre, con burro amarrado.
Esa es una niña bien.
Escoba nueva barre bien.
Ese color no le sale ni a golpes.
Ese es muy avispado.
Ese es muy vivo.
Ese es puro buchipluma.
Ese huevo quiere sal.
Ese no era su día.
Ese no tiene la menor idea.

Ese pájaro algún día cantará en mi palo.

Ese paso de agache.

Ese prende empujado.

Ese tiene pasta.

Ese tipo es mala leche.

Eso es como llover sobre mojado.

Eso es como quitarle un pelo a un gato.

Eso es como tener la mamá, pero muerta.

Eso es comprar huevos, para vender huevos.

Eso es desvestir un santo para vestir a otro.

Eso es diciendo y haciendo.

Eso es duro pal campesino.

Eso es ensillar sin traer las bestias.

Eso es gastar pólvora en gallinazo.

Eso es harina de otro costal.

Eso es jugar con fuego

Eso es la sejuela...sejuela hp. juventud

Eso es la tapa de la olla.

Eso es llevar leña para el monte.

Eso es llover sobre mojado.

Eso es matar y comer del muerto.

Eso es meterse en camisa de once varas.

Eso es mucho tronco.

Eso es Música para mis oídos.

Eso es pan comido.

Eso es papita pal loro.
Eso es para que aprenda.
Eso es pedir limosna con escopeta.
Eso es puro cuento chino.
Eso es sólo la punta del iceberg.
Eso es un proceso
Eso es ya otro cantar.
Eso está cocinao.
Eso ni quita, ni pone.
Eso no es soplar y hacer botellas.
Eso sí me enerva.
Eso tiene tanto de largo, como de ancho.
Eso y nada es lo mismo.
Está bejuco.
Esta boca es mía.
Está bueno para mandarlo por la muerte.
Está buscando lo que no se le ha perdido.
Está como la reina mora que a veces canta y a veces llora.
Está como papa en tenedor.
Esta de perlar.
Está en el ojo del huracán.
Está en la olla.
Está en la picota pública.
Está en los brazos de Morfeo.
Está feliz de la pelota.

Está jodido.

Está lloviendo a cantaros.

Está marcando calavera.

Está más de allá que de acá.

Está meando fuera del tiesto.

Esta montado en la película

Está pasado.

Está perdido de la rasca.

Está podrido en la plata.

Está que echa chispas.

Está que se las pela.

Está que se muerde los codos de la rabia.

Está ranchado.

Está sobrado de lote.

Está tragado hasta los huesos.

Están comiendo prójimo.

Están hablando pura cháchara.

Están tramando algo.

Estar a un pelo.

Estar alicaído.

Estar ardido.

Estar chiflado.

Estar comiendo prójimo.

Estar con el agua al cuello.

Estar crudo.

Estar de boca en boca.
Estar en boca de todo el mundo.
Estar elevado.
Estar emperifollada.
Estar en el curubito.
Estar en el lugar equivocado.
Estar en la inmundia.
Estar en la olleta.
Estar en la pitadora.
Estar en la pomada.
Estar en la rosca.
Estar en las últimas.
Estar entre la espada y la pared.
Estar fuera de sí.
Estar hasta la coronilla.
Estar hasta los tuétanos.
Estar llevado del putas.
Estar mamado.
Estar meando fuera del tiesto.
Estar montado en la vaca,
Estar mosca.
Estar muerto del susto.
Estar pelado.
Estar pensando en los huevos del gallo.
Estar piedra.

Estar por las nubes.

Estar saltando matojos.

Estar sobrado de lote.

Estar tapado en plata.

Estar tutuleto.

Estar vivito y coleando.

Estas son las cosas qui' arden.

Este cae parado siempre.

Este pide más que dame.

Este tiene corona.

Este tiene mucha cuerda.

Estiró la pata.

Esto está de rechupete

Estoy hablando con el dueño del circo, no con el payaso.

Estoy que bailo en una pata.

Estoy que mato y como del muerto.

Estuvo de película.

F _____

Feliz Adán que no tuvo suegra.

Feliz de la pelota.

Fiarse de un tramposo, es pecar por bondadoso.

Ficha tocada, ficha jugada.

Fíese de cualquiera y verá la maluquera.

Fiesta sin vino, vale un comino.
Flaca tírame un hueso.
Flaca y ojerosa, pero linda la asquerosa.
Fraile que pide para Dios, siempre pide para dos.
Fue por lana y salió trasquilado.
Fueque fueque.
Fuma más que una chimenea.

G

Gallo que es bueno, lo mismo canta en su corral que en corral ajeno.
Gallo que no canta, algo tiene en la garganta.
Ganar indulgencias con camándula ajena.
Ganárselos a punta de labia.
Gas, pero adentro vas.
Gaseosa mata tinto.
Gastar pólvora en gallinazo.
Gato enmochilado no araña.
Gato llorón no atrapa ratón.
Gatos y niños, siempre dicen mío...mío.
Genio y figura, hasta la sepultura.
Golondrina sola, no hace verano.
Gota a gota, se ablanda la roca.
Goza más que un bobo chupando caña.
Gracias a Dios soy ateo.

Guapo como el guarapo y caliente como el aguardiente.

Guardar el pan para cuando haya leche.

Guerra avisada, no mata soldado.

H

Haber gato encerrado.

Habla hasta por los codos.

Habla más que un perdido cuando lo encuentran.

Habla más que una cotorra.

Habla más que una lora mojada.

Hablando de lo divino y lo humano.

Hablando del rey de Roma y el que se asoma.

Hablando pura chicuca.

Hablando se entienden las personas.

Hablar en carta blanca.

Hablar entre dientes.

Hablar pura carreta.

Hace bombo.

Hace una tormenta en un vaso de agua.

Hacer cuentas alegres.

Hacer de abogado del diablo.

Hacer de las suyas.

Hacer de tripas corazón.

Hacer las cosas a las patadas.

Hacer pachotadas.

Hacer un cruce.

Hacer un torcido.

Hacerse cargo.

Hacerse cruces.

Hacerse de rogar.

Hacerse el de la vista gorda.

Haciendo de tripas corazón.

Haciendo ochas y panochas.

Haga fuerza, que yo pujo.

Hágale que el golpe avisa.

Hagámonos despacito.

Hágase el marica y vera que así se queda.

Harto ayuna quien mal come.

Has el bien y no mires a quién.

Hasta aquí nos trajo el río.

Hasta donde dé el tejo.

Hasta la pecueca

Hasta no ver, no creer.

Hasta que San Juan agache el dedo.

Hay de todo como en botica.

Hay mucha tela de donde cortar.

Hay pichopacho.

Hay que cogerlo con pinzas.

Hay que comer para vivir y no vivir para comer.

Hay que dar para recibir.

Hay que darle tiempo al tiempo.

Hay que hacer de tripas corazón.

Hay que saber por dónde va el agua al molino.

Hay quien ve la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo.

Haz bien, y no mires a quién.

Hecha la ley, hecha la trampa.

Hierba mala nunca muere.

Hierba mala, no la fumes.

Hijo de tigre sale pintado, hijo de chucha rabipelado.

Hijo de tigre sale rayado.

Hijo mimado, hijo malcriado.

Hombre casado, exquisito bocado.

Hombre cobarde no baja calzón de seda.

Hombre cobarde no come mujer bonita.

Hombre con arete, calzoncillo con ribete.

Hombre meloso, ni viejo ni mozo.

Hombre pequeñín, embustero y bailarín.

Hombre precavido, vale por dos.

Hoy no fío, mañana sí.

Hoy por mí, mañana por ti.

Huevo duro, pedo seguro.

I

Ignorar la obligación, es de gente sin razón.

Indio comido, indio ido.

Indio desvestido, por menos es tenido.

Indio muerto no tira flecha.

Indio patirrajao.

Indio que huye, sirve para otra guerra.

Indio, mula y mujer, si no te la han hecho te la van a hacer.

Interés cuánto valés.

Ir como perro de rico.

Ir en el carro de Hernando, unas veces a pie y otras andando.

J

Jamás es tarde para la enmienda.

Joda poquito.

Jode por veinte.

Jodido con jota mayúscula.

Jodido pero contento.

Joven aún.

Joven madrugador, viejo trasnochador.

Juega más que gato chiquito.

Juego de manos, juego de villanos.

Jugando, mamá jugando.

Juntos, pero no revueltos.

Jurar en vano, no es de cristiano.

Juventud honrosa, vejez sabrosa.

L

La agonía es larga pero la muerte es segura.

La almohada es la mejor consejera.

La ausencia causa olvido.

La avaricia rompe el saco.

La cabeza no es solo para los piojos.

La cabra siempre tira p'al monte.

La cabra siempre tira para el monte.

La calumnia y la mentira, de Dios provocan la ira.

La candela mata todo.

La capa roja provoca al toro.

La carne es débil.

La carne y el marrano se comen con la mano.

La cáscara guarda el palo.

La codicia rompe el saco.

La cogió en el aire.

La comodidad cuesta.

La conciencia es a la vez testigo, fiscal y juez.

La constancia vence, lo que la dicha no alcanza.

La cosa está peliaguda.

La cosa pasó de castaño a oscuro.

La cosa se puso color de hormiga.
La cruz en el pecho y el diablo en los hechos.
La culebra hay que matarla por la cabeza.
La curiosidad mató al gato.
La dejó el tren.
La dirección bugueña.
La esperanza es la última que se pierde.
La excepción confirma la regla.
La experiencia es el mejor maestro.
La experiencia es la madre de la ciencia.
La experiencia no se improvisa.
La fe mueve montañas.
La gallina y el marrano se comen con la mano.
La gota que colmó la copa.
La guitarra y la mujer para hacerlas vibrar hay que saberlas tocar.
La ignorancia es atrevida.
La intención es lo que vale.
La justicia cojea, pero llega.
La justicia es para los de ruana.
La juventud del viejo está en el bolsillo.
La letra con sangre entra.
La ley del embudo lo ancho para otros y lo angosto para uno.
La ley del embudo.
La ley es dura, pero es la ley.
La ley es para los de ruana.

La mala noticia, es la que primero se sabe.
La miel no se hizo para la jeta del burro.
La misma perra, pero con distinta guasca.
La misma que viste y calza.
La muerte es lo único seguro que tenemos en la vida.
La mujer bigotuda, desde lejos se saluda.
La mujer del César, no debe sólo serlo, si no parecerlo.
La mujer menudita, siempre pollita.
La mujer y el vidrio, siempre en peligro.
La necesidad tiene cara de perro.
La olla que mucho hierve, sabor pierde.
La oportunidad hace al ladrón.
La palabra es plata y el silencio es oro.
La panza no se llena con esperanza.
La pela pasa y el culo queda.
La pelea es peleando.
La pelea es peliando.
La peor diligencia es la que no se hace.
La pereza es la madre de la pobreza.
La pereza es la madre de todos los vicios.
La perseverancia vence lo que la dicha no alcanza.
La pita se revienta por lo más delgado.
La plata jode.
La práctica hace al maestro.
La procesión va por dentro.

La prohibición es la causa del apetito.
La que de verde se viste, a su hermosura se atiende.
La que no gana la empatía, pero nunca pierde.
La que no la gana, la empatía.
La que no sabe se la inventa.
La ropa sucia se lava en casa.
La situación se puso a mordiscos.
La suerte de la fea la bonita la desea.
La suerte del gavián no es la del garrapatero.
La suerte es de quien la tiene.
La suerte es loca y a cualquiera le toca.
La tapa de la olla.
La tengo en la punta de la lengua.
La trampa sale.
La última cuenta la paga el diablo.
La unión hace la fuerza.
La vaca cagona.
La vejez no llega sola.
La vejez, mal deseado es.
La venganza es dulce.
La verdad es amarga
La vida es muy corta pa'ponerse a trabajar.
La vio grave
La vio negra.
La voz del pueblo, es la voz de Dios.

Ladrón que roba a ladrón, tiene cien años de perdón.
Las apariencias engañan.
Las blancas mirlas, las mirlas blancas y las mismas mirlas.
Las brujas. Que las hay, las hay, pero no hay que creer en ellas.
Las caleñas son como las flores.
Las cosa, se hacen bien o no se hacen.
Las cosas caen por su propio peso.
Las cosas no son del dueño, sino del que las necesita.
Las cosas se parecen a su dueño.
Las cuentas claras y el chocolate espeso.
Las desgracias no vienen solas.
Las horas perdidas las cobra mi Dios.
Las malas noticias vuelan.
Las monjas enfermas, son las que no tienen cura.
Las negras en la cocina y los blancos en la tarima.
Las oportunidades la pintan calvas.
Las palabras se las lleva el viento.
Las paredes tienen oídos.
Las paredes y las murallas, son los papeles de los canallas.
Las suegras son como las yucas, son buenas pero enterradas.
Las virtudes de la fea, la bonita las desea.
Le apretó las tuercas.
Le cantó la tabla.
Le cayó al hígado.
Le cayó como un baldado de agua fría.

Le cayó de perlas.
Le cayó la roya.
Le cayó sal al tinto.
Le chantó la mano.
Le cogió el tiro.
Le cogió la caña.
Le cortó el chorro.
Le cortó los servicios.
Le cupo en una muela.
Le dan la mano y coge el brazo.
Le dan la mano y se toma el pie.
Le dañó el caminado.
Le debe a cada santo una vela.
Le dejó el terreno libre.
Le dieron como a violín prestado.
Le dieron gallina.
Le dieron materile.
Le dieron por donde se rompen las ollas.
Le dieron sopa y seco.
Le digo el milagro, pero no el santo.
Le dijo cuántos pares son tres moscas.
Le dijo hasta de que se iba a morir.
Le dio con el chiste.
Le dio en el clavo.
Le dio en la cabeza

Le dio en la nuca.

Le dio en la vena.

Le dio gallina.

Le dio juagadura de jarrete.

Le dio la pálida.

Le dio sopa y seco.

Le dio su merecido.

Le dio una manito.

Le dio vuelta seca.

Le echó los perros.

Le endulzó el oído.

Le entra por un oído y le sale por el otro.

Le entró la ventolera.

Le escurrió el bulto.

Le está arrastrando el ala.

Le está pisando los talones.

Le falló el mango.

Le falta malta.

Le falta mucho pelo pa' moña.

Le falta un tornillo.

Le faltaron cinco centavos para el peso.

Le fue como a los perros en misa.

Le fue como perro en misa.

Le gusta despotricar de los demás.

Le gusta la maricada.

Le hizo el cajón.
Le hizo el cuarto.
Le hizo hasta para vender.
Le importar un comino.
Le llegó su cuarto de hora.
Le llenaron la barriga de huesos.
Le llenó la taza.
Le metieron gato por liebre.
Le metieron su golazo.
Le montó la cacería.
Le montó la perseguidora.
Le mostró el dedo sin uña.
Le movió el piso.
Le paró el macho.
Le pegó su vaciada.
Le pide permiso a un pie antes de mover el otro.
Le prometió el oro y el moro.
Le pusieron su tatequieto.
Le puso el dedo en la llaga.
Le puso las cosas en su punto.
Le puso los cuernos.
Le puso los puntos sobre las íes.
Le puso su tatequieto.
Le puso una cascarita.
Le quebraron el culo.

Le quedo como anillo al dedo.
Le saca pelos a una calavera.
Le sacó la leche.
Le sacó la piedra.
Le sacó los cueros al sol.
Le sacudieron las moneditas.
Le salió el tiro por la culata.
Le sonó la flauta.
Le susurró al oído.
Le tapan la boca y le salen letreros.
Le tiró los perros.
Le tocó bailar con la más fea.
Le untaron la mano.
Le vale lo mismo ocho que ochenta.
Le voltearon el mascadero.
Lee antes de firmar y cuenta antes de guardar.
Lengua de vieja cuentera, corta más que una barbera.
Lento pero seguro.
Les están comiendo la panela.
Les gusta despotricar de los demás.
Les gusta la ley del embudo, todo pa'ellos nada pa'uno.
Levanta una piedra pa'saludar un sapa.
Levantar pico.
Levantarse con el pie izquierdo.
Libros cerrados, no hacen letrados.

Listo Calixto.

Listo el pollo.

Llagas hay que no curan, y toda la vida duran.

Llegan primero las penas si las estamos esperando.

Llegó de sopetón.

Llegó modesto y acabó con esto.

Llegó pisando duro.

Llenar la cabeza de cucarachas.

Lleno hasta las banderas.

Lleno hasta las tetas.

Llevado del diablo.

Llevado del putas.

Llevar la batuta.

Llevó del bulto.

Llorar Lágrimas de cocodrilo.

Lloviendo y haciendo sol, son las gracias del señor.

Llueva, truene o relampaguée.

Lluvia en mayo, pan para todo el año.

Lo atropella la tecnología.

Lo bajaron del chirimollo.

Lo barato sale caro.

Lo bueno aborrece y lo malo apetece.

Lo bueno dura poco.

Lo bueno no dura.

Lo cogieron con las manos en la masa.

Lo cogieron con los calzones abajo.
Lo cogieron de bate.
Lo cogieron de marrano.
Lo cogió cansado.
Lo cogió con los calzones abajo.
Lo conoce como a la palma de la mano.
Lo cortés no quita lo valiente
Lo cosió a cuchillo
Lo dejó viendo un chispero.
Lo dejó azul.
Lo dejó con la palabra en la boca.
Lo dejó mamando.
Lo dejó viendo un chispero.
Lo embiste la tecnología.
Lo escrito, escrito está.
Lo fino y bonito, es siempre chiquito.
Lo importante no es ser, sino aparentar.
Lo levantaron a golpes.
Lo lleva con la doble.
Lo llevó a tumtum.
Lo llevó con la doble.
Lo mal adquirido, se va como ha venido.
Lo malo de la rosca es no estar en ella.
Lo malo no está en el uso, sino en el abuso.
Lo mandaron a chupar gladiolo.

Lo mandaron a freír espárragos.
Lo mandaron con su música a otra parte.
Lo mandó a freír espárragos.
Lo mandó al carajo.
Lo mandó para la porra.
Lo más nuevo y más completo, pronto se torna obsoleto.
Lo más placentero, no es tan duradero.
Lo metieron a la guandoca.
Lo paró en seco.
Lo pasado pasado y lo que venga, seco o mojado.
Lo pasado, pasado es.
Lo pasaron al papayo.
Lo poco agrada y lo mucho enfada.
Lo prometido es deuda.
Lo pusieron de patitas en la calle.
Lo pusieron por el suelo.
Lo puso a caminar en las pestañas.
Lo puso en cintura.
Lo puso en su sitio,
Lo que ayer nos unió, hoy nos separa.
Lo que con ansia se alcanza, a la larga, también cansa.
Lo que en los libros no está, la vida te enseñará.
Lo que es bueno para el diente es malo para el vientre
Lo que esconde el más allá, tras la muerte se sabrá.
Lo que está por pasar pasará.

Lo que hace con la mano, lo borra con el codo.
Lo que hacen los padres, lo pagan los hijos.
Lo que la mujer no logra hablando, lo logra llorando.
Lo que le diga es mentira.
Lo que madura pronto, se pudre temprano
Lo que mal empieza, mal termina.
Lo que mucho se usa, poco dura.
Lo que nada nos cuesta, hagámoslo fiesta.
Lo que no mata engorda
Lo que no puedas ver, en tu casa lo has de tener
Lo que no se llevan los ladrones, aparece en los rincones.
Lo que no sirve, estorba.
Lo que obtener no puedo, es lo que más deseo
Lo que pasó, pasó.
Lo que por agua viene, por agua se va.
Lo que por una oreja entra, por la otra sale.
Lo que regala no se quita, porque se vuelve pepita.
Lo que remedio no tiene, olvidarlo es lo que se debe.
Lo que se aprende en la cuna siempre dura.
Lo que se ha de empeñar, que se venda.
Lo que se han de comer los gusanos, que lo disfruten los humanos.
Lo que se hereda no se hurta.
Lo que se regala no se quita, porque se vuelve pepita.
Lo que se regala no se quita.
Lo que tiene mal olor, perfumado huele peor.

Lo que tiene que ocurrir, nadie lo puede eludir.
Lo que un hombre puede esconder, otro lo puede descubrir
Lo que unos inventan, los otros lo aumentan
Lo que va a ser para uno, es para uno.
Lo que va derecho no tiene arruga.
Lo recibió con dos piedras en la mano.
Lo sacaron de taquito.
Lo sacaron por la puerta de atrás.
Lo sacaron tallao.
Lo tengo en la punta de la lengua.
Lo tiene arrinconado.
Lo tiene asoliao.
Lo tiene comiendo en la palma de la mano.
Lo tiene contra las cuerdas.
Lo tiene en la mira.
Lo tiene entre ceja y ceja.
Lo tiene entre ojos.
Lo último en guaracha.
Lo último que se pierde es la esperanza.
Lo viejo place, lo nuevo satisface.
Lo visto pero no lo mantengo.
Locura es no guardar, lo que sudores cuesta ganar
Loma es loma y lo demás se inunda.
Loro viejo no aprende a hablar.
Los amigos de lo ajeno.

Los amigos se conocen en las malas.

Los amigos van y vienen, los enemigos se acumulan.

Los Amores se van, y los dolores se quedan.

Los años no vienen solos.

Los buenos perfumes vienen en envases pequeños.

Los casados, ni fritos ni asados.

Los hijos de mis hijas mis nietos serán, los hijos de mis hijos en duda estarán.

Los hijos son la riqueza del pobre.

Los hombres en la cocina, huelen a rila de gallina.

Los hombres ocultan entre sus linduras la rica ponzoña de su picadura.

Los médicos también se mueren.

Los mismos con las mismas.

Los negros a la cocina y los blancos a la tarima.

Los niños y los borrachos siempre dicen la verdad.

Los ojos son los espejos del alma.

Los pájaros tirándole a las escopetas.

Los que huyen.

Los robles mueren de pie.

Los robles también caen.

Los sapos mueren aplastados.

Los sueños, sueños son.

Los tarros vacíos son los que más suenan.

Los toros se ven mejor desde la barrera.

Los últimos serán los primeros.

Lují, lujá.

Luz de la calle, oscuridad de la casa.

M

Machete, quedate en tu vaina.

Madrastra, el nombre le basta.

Madre no hay si no una.

Madre no hay sino una y justo me tocó a mí.

Madre no hay sino una, porque dos no se las aguanta nadie.

Madre no hay sino una.

Mal camino, ándarlo pronto.

Mal de muchos, consuelo de tontos.

Mamándole gallo.

Manga por hombro.

Mano bien lavada, salud bien guardada.

Mano de hierro, en guante de seda.

Mano fría y pie caliente, salud competente.

Mano lavada, salud bien guardada.

Manos generosas, manos poderosas.

Manos lavan manos.

Mantener a raya.

Mantiene pensando en los huevos del gallo.

Mañana será otro día.

Marcando tarjeta.
Marchar sobre ruedas.
María culifría, levántate que ya está de día.
Marido celoso, no encuentra reposo.
Martes, ni te cases ni te embarques.
Más aburrido que un mico en un bonsái.
Más aburrido que un mico recién cogido.
Más aburrido que un pescado en un tetero.
Más agrio que un limón.
Más amarrado que casa de bahareque.
Más amarrado que un tamal.
Más arrastrado que unas alpargatas.
Más arrugado que una acordeón.
Más atravesao que marrano en cocina.
Más blanco que nalga de monja.
Más bravo que misia berraca.
Más caído que teta de gitana.
Más caliente que lengua de suegra.
Más celosa que misiá escopeta.
Más claro no canta un gallo.
Más complicado que la cagada de un tullido.
Más contagioso que un bostezo.
Más contento que marrano estrenando lazo.
Más culo tiene un gato empinado.
Más dañado que agua de florero.

Más dañino que un chocolate a media noche.

Más de tres sacudidas es paja.

Más de un resto.

Más dormida que pierna hinchada.

Más encartado que gallina criando patos.

Más enredado que un bulto de anzuelos.

Más es gula.

Más falso que un billete de tres mil.

Más falso que una moneda de cuero.

Más fea que un carro por debajo.

Más fea que una patada en las güevas.

Más feliz que un bobo en un baile.

Más flaco que silbido de culebra.

Más grande es el ojo que el culo.

Más hace el querer que el poder.

Más hambriento que ratón de iglesia.

Más inútil que teta de monja.

Más largo que una semana sin carne.

Más lejos que de aquí al cielo.

Más limpio que la pepa de guama.

Más loco que una cabra.

Más loco que volador sin palo.

Más malo que Caín.

Más malo que la peste de renguera.

Más mamado que chupo de bebe.

Más meloso que perro faldero,
Más ordinario que ataúd con calcomanías.
Más ordinario que marrano comiendo ponqué.
Más ordinario que un repollo en un florero.
Más ordinario que una gallina mensajera.
Más pelado que pepa de guama.
Más peleador que gallo fino.
Más peligroso que chocolate crudo
Más peligroso que un tiroteo en un ascensor.
Más perdido que el hijo de Limberth.
Más perdido que un bizco en un guadal.
Más picado que muela de gamín.
Más pobre que pura en cuaresma.
Más prendido que un pesebre.
Más puta que las gallinas de Corinto.
Más raro que un perro a cuadros.
Más rascado que nalga de caratejo.
Más regado que verdolaga en playa.
Más regao que mierda de pato.
Más resbaloso que un jabón.
Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
Más sabe un burro de astronomía.
Más salado que cuca de sirena.
Más se perdió en la guerra.
Más simple que beso de tonta.

Más solo que el perro de la Víctor.
Más solo que un champiñón.
Más temprano que tarde.
Más terco que una mula.
Más tocada que el himno nacional.
Más trabaja un zángano.
Más trabaja una pala empenada.
Más tragado que calzoncillo de ciclista.
Más tragado que media de bobo.
Más tragado que media de montañero.
Más vale bien quedada, que mal casada.
Más vale cobarde vivo, que valiente muerto.
Más vale malo conocido que nuevo por conocer.
Más vale pájaro en mano, que cien volando.
Más vale pájaro en mano, que diez hijos sin apellido.
Más vale pan con amor, que gallina con dolor.
Más vale pocón pocón.
Más vale prevenir que lamentar.
Más vale ser cabeza de ratón, que cola de león.
Más vale solo que mal acompañado
Más vale tarde que nunca.
Más varado que corcho en remolino.
Más vieja que la llave del cementerio.
Más viejo que la moda de andar a pie.
Más viejo que la panela.

Más viejo que Matusalén.

Mátame tusa, ya que el amor no pudo.

Matar dos pájaros de un solo tiro.

Matar la gallina de los huevos de oro.

Mató el tigre y se asustó con el cuero.

Mato y como del muerto.

Matrimonio y mortaja, del cielo bajan.

Me cae de perla.

Me cae gordo.

Me da risa de la muerte sin camisa.

Me dejaste morir.

Me dio la impresión.

Me entiendes Méndez o te explico Federico.

Me extraña araña.

Me importa un carajo.

Me importa un culo.

Me la puso de pa'riba.

Me le quito el sombrero.

Me lo cuida como si fuera suyo.

Me piso.

Me río de janeiro.

Me sacó el gusanillo.

Me sacó la mierda.

Me tiene asoliao.

Me va a querer la suegra (Cuando se llega a la hora del almuerzo).

Me vale una chimba.

Me viene como anillo al dedo.

Me volvió el alma a cuerpo.

Mejor morir de pie, que vivir arrodillado.

Mejor ponerse colorado un ratico, que pálido toda la vida.

Mejor un mal arreglo que un buen pleito.

Meneando el esqueleto.

Meter cucarachas en la cabeza.

Meter gato por liebre.

Meter las de caminar.

Meter las patas.

Meterle los dedos a la boca.

Meterse en la boca del lobo.

Meterse la mano al dril.

Metido en camisa de once varas.

Metió la pata.

Mi plátano es la estaca que le clavó el toro a la vaca.

Miando fuera del tiesto.

Mientras el hacha va y viene descansa el palo.

Mientras más canas, más ganas.

Mirar con buenos ojos.

Mirar con ojos de ternero degollado.

Monjas de la comunidad de San Andrés, se acuestan dos y amanecen tres.

Morderse la lengua.

Morirse de la risa.

Moviendo el esqueleto.

Mucha manteca pa'estos huevos.

Muchas canas, muchas ganas.

Muchi tilín tilín y nada de paletas.

Mucho cacique y poco indio.

Mucho miedo y poca pena.

Mucho que ganar y poco que perder.

Mucho rollo.

Mucho ruido y pocas nueces.

Muchos son los llamados y pocos los escogidos.

Muerto el perro se acaba el chande.

Mujer de bozo, beso sabroso.

Mujer lunareja, puta hasta vieja.

Mujer que no joda es hombre o tiene mozo.

Murió con las botas puestas.

Muy cariacontecido.

Muy tieso y muy majo.

N _____

Nada de nervios.

Nada que ver.

Nadando como el Alka-seltzer, pal fondo y echando burbujas.

Nadar contra la corriente.

Nadie diga de esta agua no beberé.
Nadie es profeta en su tierra.
Nadie está en los zapatos de nadie.
Nadie nació aprendido.
Nadie sabe con la sed que otro bebe.
Nadie sabe lo de nadie.
Nadie sabe para quién trabaja.
Nadie tiene la vida comprada.
Nanay cucas.
Negro ni el teléfono.
Ni bonita que mate, ni fea que espante.
Ni buscar la muerte es valentía, ni huirle es cobardía.
Ni chicha, ni lamoná.
Ni colás ni dejás colar.
Ni el acero resiste tanta misericordia.
Ni el burro, ni el que lo arrea.
Ni el que llega estorba, ni el se va hace falta.
Ni están todos los que son, ni son todos los que están.
Ni fu, ni fa.
Ni me va, ni me viene.
Ni padre ni madre, ni perro que me ladre.
Ni por el chiras.
Ni por el putas.
Ni por el verraco.
Ni puel'chiras.

Ni que estuviéramos bravos
Ni que ocho cuartos.
Ni raja ni presta el hacha.
Ni tanto que queme el santo, ni tan poco que no lo alumbre.
Ni un pelo de tonto.
Ningún mal viene solo.
Niñez es destino.
No aclare que oscurece.
No acosé al marrano que lo ahoga.
No aguanta.
No bebas agua que no veas, ni firmes cartas que no leas.
No busque lo que no se la ha perdido.
No cabe de la dicha.
No cabía un alma.
No coma cuento.
No come de ninguna.
No confundir a Panamá con el pan de su mamá
No crea que el indio es pobre porque la maleta es de hojas.
No creo en brujas, pero de que las hay, las hay.
No da ni del cuerpo.
No da puntada sin dedal.
No da razón chica, ni grande.
No dar papaya.
No dar pie con bola.
No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy.

No dejó títere con cabeza.

No desconfiar, es cosa de inocentes.

No dijo ni mu.

No dijo ni pio.

No dio la talla.

No doy ni pido, pero si me dan, recibo.

No echar en saco roto.

No es la flecha, es el indio.

No es lo mismo con violín que con guitarra.

No es lo mismo decirlo que hacerlo.

No es lo mismo llamar al diablo que verlo venir.

No es madre la que lo tiene, sino la que lo cría.

No es más bobo porque no tiene pa'onde.

No es pobre el que poco quiere, sino el que mucho quiere.

No es por ti que viene el can, sino por tu pan.

No es que esté llorando, es que le sudan los ojos.

No es que me alegre, pero siento un fresquito.

No es santo de mi devoción.

No es sino bulla.

No es sino grande y acaba ropa.

No está muerto quien pelea.

No está ni tibio.

No estar en nada.

No había ni un alma.

No hagas a otro, lo que no quieres que te hagan a ti.

No hay bonita sin su pero, ni fea sin su gracia.
No hay bonito que encante, ni feo que espante.
No hay como la casa de uno.
No hay cuña que más apriete, que la del mismo palo.
No hay enemigo pequeño.
No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista.
No hay mal que por bien no venga, ni bien que su mal no traiga.
No hay mal que por bien no venga.
No hay mejor amigo que un buen libro.
No hay mejor hotel, que el hotel mama.
No hay moros en la costa.
No hay mujer fea, sino mal distribuida.
No hay mujeres feas si no maridos pobres.
No hay mula que no patee, ni mujer que no lo dé.
No hay nada como un zapato viejo.
No hay niño feo ni muerto malo.
No hay peor ciego, que aquel que no quiere ver.
No hay peor gestión que la que no se hace.
No hay peor sordo, que el que no quiere oír.
No hay pícaro sin fortuna.
No hay que ahogarse en un vaso de agua.
No hay que buscar el muerto río arriba.
No hay que cantar victoria, antes de la pelea.
No hay que confundir la mierda con la pomada.
No hay que creer en brujas, pero que las hay, las hay.

No hay que ensillar, antes de traer las bestias.

No hay que llevar leña pal monte.

No hay quinto malo.

No importa si el gato es blanco o negro, lo que importa es que cace ratones.

No le busque cinco patas al gato.

No le cabe un alma.

No le da color a nada.

No le dio la gana.

No le duele ni un pelo.

No le eche más cebo al candil.

No le eche sal a la herida.

No le enseñe al papá a hacer hijos.

No le llega ni a los talones.

No le para bolas.

No le pida peras al olmo.

No le ponga tanta camonina.

No lo eche en saco roto.

No lo toque que es ajeno.

No madruguen tanto que los que van a heredar están durmiendo.

No me abra los ojos que no le voy a echar gotas.

No me alegra pero me da un fresquito.

No me cambie la torta.

No me crea tan pendejo.

No me digás, contame.

No me dio la cara.

No meter la cucharada.

No nacimos pa'semilla.

No olvide su cuna, quien haga fortuna.

No paga ni dándole con qué.

No pegó los ojos.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

No pueden ver un pobre acomodado.

No sabe lo que le corre pierna arriba.

No sabe ni de dónde es vecino.

No sabe ni dónde está parado.

No salió con nada.

No se acuerda de Santa Bárbara, sino cuando oye el trueno.

No se arruga para nada.

No se cambia por nadie.

No se le pueden pedir peras al olmo.

No se lo cree ni mandrake.

No se olvide de traer lo que le dije para hacer lo que sabemos.

No se puede silbar y cantar a la vez.

No se puede tapar el sol con un dedo.

No se sabe cuál es más bobo, si el que presta o el que devuelve.

No seas tan puñetero.

No ser monedita de oro pa'caerle bien a todo el mundo.

No sirve ni pa'taco de escopeta.

No sólo de pan vive el hombre.

No sólo del maestro se aprende.
No soltar prenda.
No soy monedita de oro pa'caerle bien a todo el mundo.
No suena ni trueno.
No tener pelos en la lengua.
No tener velas en el entierro.
No tiene ni donde caerse muerto.
No tiene ni un pelo de tonto.
No tiene otro remedio.
No tiene para beber y quiere lavarse los pies.
No tiene un pelo de bobo.
No tiene voz ni voto, ni saliva en el coto.
No todas las veces caza el tigre.
No todo lo que brilla es oro.
No tореe el avispero.
No tuvo tiempo de montar en su caballo.
No va adelante el que corre, sino el que atrás no se queda.
No ve más allá de su nariz.
No ve ni por la familia.
Nos cogieron con los pantalones abajo.
Nos llevó el patas.
Nos llevó el que nos trajo.
Nunca digas, de esta agua no he de beber.
Nunca digas, nunca jamás.
Nunca es tarde para aprender.

Nunca es tarde para empezar de nuevo.

Nunca es tarde.

Nunca había gozado tanto vestida.

Nunca te alabes, antes que acabes.

O

O todos en la cama o todos en el suelo.

Obras son amores y no buenas razones.

Oficial diestro, pronto se hace maestro.

Oigan a este man.

Oír, ver y callar, para en paz estar.

Ojo por ojo y diente por diente.

Ojo que la vista engaña.

Ojo, con el que por naturaleza es cojo.

Ojo, que la vista engaña.

Ojos que no ven corazón que no siente.

Ojos que te vieron ir, nunca te verán volver.

Olla destapada, mujer descuidada.

Orine feliz, orine contento, pero por favor hágalo adentro.

Oro es lo que oro vale.

Otra pata que le nace al cojo.

Otra vez la burra al trigo y el pollino a la cebada.

Otra voz.

Otro gallo cantará.

Otro vendrá y de tu casa te sacará.
Oveja que bala, bocado que pierde.
Ovejas bobas, por donde va una van todas.
Oyó cantar al gallo y no supo dónde.

P _____

Pa'atrás ni pa'coger impulso.
Pa'las que sea.
Pa'que afine.
Pa'lo que hay que comer, con estas muelas basta.
Pa'lo que hay que ver con un ojo basta.
Pa'donde voy, voy.
Pal'hombre la plaza y pa'la mujer la casa.
Pa'la muerte no hay afán,
Pa'rriba y pa'bajo.
Paciencia piojos, que la noche es larga.
Padre usurero, hijo caballero, nieto pordiosero.
Paga escondedero a peso.
Paga lo que debes y sabrás lo que tienes.
Pagan justos por pecadores.
Pagar escondedero a peso.
Pagar justos por pecadores.
Pagar los platos rotos.
Pagó el pato.

Pagó los platos rotos.
Palabras claras, no necesitan explicaciones.
Palo porque bogas y palo porque no bogas.
Pan caliente, mucho en la mano poco en el diente.
Pan para hoy y hambre para mañana.
Papaya puesta, Papaya partida.
Para atrás ni para coger impulso.
Para atrás, como el cangrejo.
Para el mal peón, no hay buena herramienta.
Para el pobre la horca y para el rico la mazorca.
Para hablar bien de Juan, no hay que hablar mal de Pedro.
Para la muestra un botón.
Para mañana es tarde
Para mentir y comer pescado, hay que tener mucho cuidado.
Para morirse de la risa.
Para morirse solamente hay que estar vivo.
Para poca salud, más vale morirse.
Para todo hay remedio, menos para la muerte.
Para verdades el tiempo, para justicia, Dios.
Para verdades, el tiempo.
Parando la oreja.
Parar bolas.
Pararle el macho.
Pararse en la raya.
Parece hijo negado.

Parece un barril sin fondo.
Parece un disco rayado.
Parece un silbido de culebra.
Parecen cortados con la misma tejera.
Párole bolas.
Parientes y trastos viejos, pocos y lejos.
Partieron cobija.
Pasar el dato.
Pasar las verdes y las maduras.
Pasó a mejor vida.
Pasó de agache.
Pasó de castaño a oscuro.
Pasó dejando pelos en el alambre.
Pasó desapercibido.
Pasó la noche en blanco.
Pasó raspando.
Pasó sin pena ni gloria.
Pasó un trago amargo.
Patadas de ahogado.
Patadas de yegua es amor para el caballo.
Paticas, pa'que las quiero.
Patos al agua.
Pedir canoa.
pegándole a los aliños.
Pegarse al parche.

Pelar cancha.

Peló el cobre.

Pelos en el pecho y remolinos en el culo.

Peón con ruana, ni la comida se gana.

Perder para conocer, ya es ganancia.

Perdió el año conmigo.

Perdió la cabeza.

Perdió las perlas por no ensartarlas.

Perdió los estribos.

Perdió puntos ahí.

Permítame que me ría con esta boca que es mía.

Perro callejero lleva fuate.

Perro de toda boda no come en ninguna, por comer en todas.

Perro muerto ni muerde ni ladra.

Perro no come perro.

Perro que ladra no muerde.

Perro que no se le conoce, no se le toca la cola.

Perro viejo late echa'o.

Persona ociosa, no puede ser virtuosa.

Persona que llega tarde, pues que la espere su madre.

Pesar compartido, pronto es ido.

Pescar en río revuelto.

Picados de aviones.

Pídale a San Antonio que le mande un novio.

Pide más que dame.

Pidió cacao.

Pidió canoa.

Piedra que mucho rueda, no echa lama.

Piedra que rueda no echa lama.

Piensa con el corazón.

Piensa con el deseo.

Pilas con eso

Pinta un bosque y piérdete.

Píntela como quiera.

Píntela que yo se la coloreo.

Pisándole los talones.

Plata de monja y plata de cura, plata segura.

Plata en mano, culo en tierra.

Plata llama plata.

Plata no es Dios, ni hambre es comida.

Plata, llama plata.

Pobre diablo.

Pobre, pero honrado.

Pobrecito mi patrón, piensa que el pobre soy yo.

Poco a poco, hila la vieja su copo.

Poder es querer.

Pollo peletas, donde no te llamen, no te metas.

Pone mucho requeñequé.

Poner el dedo en la llaga.

Poner en bandeja de plata.

Poner en calzas prietas.

Poner ojos de ternero degollado.

Poner palos en la rueda.

Ponerle el cascabel al gato.

Póngale cuidado a la vida.

Póngale la firma.

Póngase palido.

Poquito porque es bendito.

Por buen día que haga, no dejes la capa en casa.

Por el amor de Dios.

Por el equipaje, se conoce al pasajero.

Por la calle del ya voy, se llega a la casa del nunca.

Por la plata baila el perro.

Por la verdad murió Cristo.

Por los clavos de Cristo.

Por motivos ajenos a mi voluntad, no me da la gana.

Por mucho que el río corra, va a morir al mar.

Por partida doble.

Por poquito no se vende en la botica.

Por pulido que sea, no hay culo que no se pea.

Por si fuera poco.

Por si las moscas.

Por todo lo alto.

Por un oído le entra y por el otro le sale.

Por un pelito.

Por uno pagan todos.
Por X o Y motivo.
Porque el monte no crece en vereda caminada
Porque puedo, quiero y no me da miedo.
Porque te quiero te aporrio.
Porque ya, es ya.
Portate mal, para que te vaya bien.
Predica, pero no aplica.
Preguntando es que se aprende.
Preguntando se llega a Roma.
Preguntar no cuesta nada.
Prende empujado.
Prender motores.
Primero lo primero.
Primero muerto que descolorido.
Primero pensar, después hablar.
Primero se cae un mentiroso que un cojo.
Primero yo, segundo yo y tercero yo.
Primero yo, segundo yo y tercero yo.
Primero, lo primero.
Probó de su propia medicina.
Pueblo pequeño, infierno grande.
Puede llorar.
Puede más el amor que la razón.
Pueden más dos tetas que cien bayonetas.

Puedes pintar la flor, pero no su perfume.

Puntada larga y ligera para que parezca extranjera.

Pura fiebre nada más.

Pura paja.

Pura pataleta de ahogado.

Puras aguas tibias.

Puro cuento chino.

Puro tilín, tilín y nada de paletas.

Puros cuentos chinos.

Puso el dedo en la llaga.

Puso el grito en el cielo.

Puso la carne en el asador.

Q

Que arepazo.

Que boleta.

Que cagada.

Que camello.

Que chimba.

Que come que adivina.

Qué culpa tiene la estaca, si el sapo salta y se ensarta.

Que curvas y yo sin frenos.

Qué de qué, o qué?

Que desparpajo de mujer.

Que Dios me le pague y le aumente el pan.
Que Dios no agarre confesados.
Que elegancia la de Francia.
Que emoción tan amarilla.
Que la felicidad te atropelle.
Que le vaya bien, que lo mate un carro que lo pise un tren.
Que lluevan hasta maridos.
Que lo compre, el que no lo conozca.
Qué maravilla.
Qué oso.
Que pelotera.
Que pereque.
Que piedronón.
Que pitos y flautas.
Que pitos y que flautas.
Que reguero de pinzas.
Que se derrame sangre, pero el trago no.
Que se la paja haciendo.
Que tipo tan botarata.
Que tipo tan fafarachoso.
Qué tripa se le torció.
Que tu mano izquierda no sepa lo que hace la derecha.
Quedar como cucaracha de panadería.
Quedar en el limbo.
Quedar lelo con la noticia.

Quedaron mano a mano.
Quedarse en ayunas.
Quedó chilinguiando.
Quedó colgado de la brocha.
Quedó como cucaracha de panadería.
Quedó como hijo de sirvienta
Quedó como un zapato.
Quedó con la lengua de corbata.
Quedó de catre.
Quedó descrestado.
Quedó en la cochina calle.
Quedó frío.
Quedó gringo.
Quedó paleta.
Quedó pasmado del susto.
Quedó sano.
Quedó Zurumbática.
Quemó los últimos cartuchos.
Querer es poder.
Querer estar con Dios y con el diablo.
Quien a feo ama, bonito le parece.
Quien bien te quiere, te hará llorar.
Quien canta sus males espanta.
Quien come mucha fruta, de larga vida disfruta.
Quien compra fiado, paga el doble.

Quien con el lobo se junta a aullar aprende.

Quien da consejo no pedido, se arriesga a perder el consejo y el amigo.

Quien del alacrán fue picado, aún de su sombra vive espantado.

Quien dice las verdades pierde a sus amistades.

Quién dijo miedo.

Quién dijo, perico meté tu pico.

Quien espera, desespera.

Quien está en la calle, come calle.

Quien fía y promete, en deuda se mete.

Quien habla lo que no debe, oye lo que no quiere.

Quien hace una, hace mil.

Quién le pone los cascabeles al gato

Quien lo vive es quien lo goza.

Quien más mira, menos ve.

Quien más sabe, mayores dudas tiene.

Quien mucho duerme, poco aprende.

Quien mucho habla, mucho yerra.

Quien muere, ni cobra, ni paga, ni debe.

Quien no arriesga un huevo, no tendrá un pollo

Quien no escucha consejos, no llega a viejo

Quien no espera vencer, ya está vencido.

Quien no guarda, no tiene.

Quien no siembra, no cosecha.

Quién pidió pollo.

Quién pidió velas en este entierro.

Quien plátano comió y agua no bebió, no pregunte de qué murió.

Quien poco tiene, poco teme.

Quien por mal camino va, a mala parte llega.

Quien pregunta, saber quiere.

Quién quita.

Quién sabe?

Quien se hace el bobo, come de todo.

Quien siembra vientos, recoge tempestades.

Quien tarde se levanta, todo el día trota.

Quien te crió, te conoció.

Quien te cubre, luego te descubre.

Quien teme a la muerte, no goza la vida.

Quien todo lo quiere, de rabia muere.

Quieta margarita

Quieto animal feroz, que primero está Cristo que vos.

Quieto en primera.

Quitar de en medio.

Quite de ahí chino.

R _____

Raimundo y todo el mundo.

Ras con ras.

Razón no quiere fuerza, ni fuerza quiere razón.

Recibir con dos piedras en la mano.
Recoger los pasos.
Recordar es vivir.
Regalos, regalos, a cuantos hicisteis malos!
Regular tirando a malo.
Regular, tres cuartos.
Rendir pleitesía.
Reunión de gabilanes, escasez de pollos.
Rey nuevo, ley nueva.
Río revuelto, ganancia de pescadores.

S

Sabe más el diablo, por viejo que por diablo.
Saber amar, es mucho saber.
Saber dónde es que ponen las garzas.
Saber dónde ponen las garzas.
Saber por dónde va el agua al molino.
Saber y no recordar, es lo mismo que ignorar.
Sabrá Mandrake.
Sacando pecho.
Sacar de apuros.
Sacar de casillas.
Sacar de quicio.
Sacar el bloque.

Sacar el codo por la ventana.
Sacar en limpio.
Sacarla del estadio.
Sacarle la piedra.
Sacarse los trapitos al sol.
Sacó la cara.
Sale pa' pintura.
Salió como escupa de sastre.
Salió como pedo de mula.
Salió como pepa de guama.
Salió como volador sin palo.
Salió con una pachotada.
Salió de las llamas, para caer en las brasas.
Salió del closet.
Salió despavorido.
Salió disparado.
Salió el mono Jaramillo.
Salió mal librado.
Salió más caro el caldo que los huevos.
Salió pitado.
Salió ras con ras.
Salió tallado.
Salió ventiao.
Salió volando.
Salir con patas chuecas.

Salir con un chorro de babas.

Salir de Guatemala, para llegar a Guatepeor.

Salir en puar verraca.

Saltando en una pata de contento.

Saltando matojos.

Salvó el pellejo.

San Antonio bendito tiene un niño que ni come ni bebe y está gordito.

San Isidro Labrador, quita el agua y pon el sol.

Sana que sana, rabito de rana, si no sana hoy, sanará mañana.

Sandía grande nadie come solo.

Santa Pacha bendita.

Santo alabao, santo acabado.

Santo alabao, santo quemao.

Santo que caga y mea, quién sabe qué santo sea.

Sáquele leche al sapo, antes quel'sapo l'eche.

Se acabó el paseo.

Se agarró de una primaria.

Se alzó con el santo y la limosna.

Se alzó la bata.

Se armó la gazapera.

Se armó la gorda.

Se armó la grande.

Se armó tremendo pedo.

Se armó un rifi-rafe.

Se arropan con la misma cobija.
Se atravesó como una mula muerta.
Se cagó y no fue de la risa.
Se cazan más moscas con miel que con hiel.
Se cerró a la banda.
Se comió el cuento.
Se creció el enano.
Se cree bajado de la nalga de Júpiter.
Se cree de mejor familia.
Se cree el diablito de la caja de fósforos.
Se cree el verraco de guacas.
Se cree la última Coca-Cola en el desierto.
Se cree la vaca que más caga.
Se cuenta el milagro pero no el santo.
Se curó en salud.
Se dañó el parche.
Se despide más que circo de pueblo.
Se despide más que circo pobre.
Se dio la pela.
Se dio un totazo.
Se duerme hasta en el filo de un machete.
Se durmió en los laureles.
Se echa la soga al cuello.
Se echó a perder.
Se emborracho la policía.

Se formó la gazapera.
Se fueron a las manos.
Se fue de bruces.
Se fue de culo pal estanco.
Se ganó el pase en una lotería.
Se hace lo que se puede.
Se hizo el de la oreja mocha.
Se hizo el loco.
Se hizo el orejimocho.
Se hizo la de la vista gorda.
Se juntaron la dicha y la hermosura.
Se juntó el hambre con las ganas de comer.
Se la cantó.
Se la clavaron toda.
Se la fumó verde.
Se la pasa como el mico, pelando la banana.
Se la pasaron por la galleta.
Se la puso de pa'rriba.
Se la tiene adentro.
Se la tiene montada.
Se la tiene velada.
Se las da de café con leche.
Se las dio de héroe
Se las pisa y pregunta que de quién son.
Se lavó las manos como pilatos.

Se le acabó el paseíto.
Se le acabó el reinado.
Se le aguaron los ojos.
Se le calienta el roscón.
Se le corre la peluca.
Se le corrió la teja.
Se le creció el enano.
Se le está cayendo la estantería.
Se le fueron las luces.
Se le hizo agua la boca.
Se le llena la taza.
Se le moja la canoa.
Se le mojó la pólvora.
Se le pega a un avión fallando.
Se le pegó la aguja.
Se le puso el dulce a mordiscos.
Se le puso la piel de gallina.
Se le quemó el pan en la puerta del horno.
Se le rayó el disco.
Se le rebosó la copa.
Se le subieron los humos.
Se le subió el apellido a la cabeza.
Se le tiene.
Se le voltearon las chupas.
Se lo come la pereza.

Se lo llevó el putas.
Se lo llevó en los cachos.
Se lo llevó la pelona.
Se lo llevó un perro en la boca.
Se lo tragó la tierra.
Se maduró biche.
Se me fue el hilo.
Se me fue la paloma.
Se me lengua la trava.
Se metió en la cueva del oso.
Se metió una perra.
Se montó en el carro de la victoria.
Se paró en la raya.
Se pasó de la raya.
Se pegó una matada.
Se prendió el mecho.
Se puso colorado de la piedra.
Se puso de su parte.
Se puso las pilas.
Se puso todo el baúl.
Se quedó a vestir santos.
Se quedó colgado de la brocha.
Se quedó como rosa, sin culo y sin cosa.
Se quedó con la boca abierta.
Se quedó con los crespos hechos.

Se quedó en ayunas.

Se quedó en pañales.

Se quedó mamando, sin la sogá y sin la ternera.

Se quedó sin la sogá y sin la ternera.

Se quedó viendo un chispero.

Se quedó viendo un chispero.

Se quitó un peso de encima.

Se rajó.

Se recuesta más que la pobreza.

Se riega más mierda de pato.

Se roba hasta un hueco.

Se roba hasta un mojado p'a ponerlo a secar.

Se salió con la suya.

Se salió por la tangente.

Se tiró al ruedo.

Se tiró una parada.

Se Tragarse el anzuelo.

Se tragó el anzuelo.

Se ve que se toma la sopita.

Se vende como pan caliente.

Se voltió la arepa.

Secretos en reunión es mala educación.

Segundas partes nunca fueron buenas.

Seguro mató a confianza.

Seis días tiene la semana; lo que no se hace hoy se hará mañana.

Sembrar cizaña.

Sentó precedente.

Señor dame paciencia y en el culo resistencia.

Ser botón de perro.

Ser libre es no tener que decirle mentiras a nadie.

Ser muy picado.

Será el día de San Blando, el que no tiene cuándo.

Si a alguno has agraviado, no camines descuidado.

Si así es la víspera, cómo será el día.

Si corazón fuera de acero, no le vencería el dinero.

Si de esta escapo y no muero, no más zorras en mi gallinero.

Si dios no quiere, el diablo me ruega.

Si el hijo sale al padre, de dudas saca a la madre.

Si entre burros te ves, rebuzna alguna vez.

Si está en la olla no salga, porque afuera está peor.

Si la envidia fuera tiña, cuantos tiñosos no habría.

Si la víbora oyera y el escorpión viera, no habría hombre que al campo saliera.

Si las ranas planificaran, no habría tanto sapo.

Si le gusta bien y si no también.

Si los bobos no fueran al mercado, no se vendería lo malo.

Si mi papá hubiese tenido tetas, hubiese sido mi mamá.

Si no puedes vencer al enemigo, únete a él.

Si por acá llueve por allá no escampa.

Si quieres comer casabe, tienes que rayar la yuca.

Si quieres conocer a un hombre, no le mires, óyele.
Si te he visto, no me acuerdo.
Si te pica el culo, dedícame una sonrisa.
Si te pica un alacrán, busca cura y sacristán.
Si te pica un alacrán, las campanas a repicar.
Si te pica un escorpión, prepara la pala y el azadón.
Si tiene frío, arrótese con la capa de su tío y se tira al río.
Si trabajamos para vivir, por qué nos matamos trabajando.
Si truena es porque va a llover.
Sí, como no.
Sí, no Jonás.
Siempre empieza a clarear por donde está más oscuro.
Siempre hay falsía en la mucha cortesía.
Siempre hay una primera vez.
Siente pasos de animal grande.
Siento pena ajena.
Siga creyendo que la marimonda es Mickey.
Siga creyendo que los santos sudan.
Sigue creyendo, que la mazamorra es caldo.
Sigue un buen sendero y serás un caballero.
Sin decir esta boca es mía.
Sin Dios ni ley.
Sin más ni más.
Sin pelos en la lengua.
Sin pena ni gloria.

Sin son ni ton.

Sirve hasta pa'remedio.

Sisas parece.

Sisas pero callellas.

Sobando chaqueta.

Sóbese que no hay pomada.

Soldado avisado no muere en guerra.

Sólo el que viene de fuera, sabe a qué huele el cuarto del enfermo.

Sombrero, mujer y escopeta, son prendas que no se prestan.

Son como el agua y el aceite.

Son cortados con la misma tijera.

Son el uno para el otro.

Son las vacas cagonas.

Son las vacas sagradas.

Son pelos del mismo perro.

Son tal para cual.

Son uña y mugre.

Songo sorongo.

Soñar no cuesta nada.

Soplar y sorber, no pueden juntos ser.

Soy pobre, pero honrado.

Soy todo oídos.

Subió como espuma.

Subir como palma y bajar como coco.

Subir los vidrios.

Subirse en el bus de la vistoria.

Suda más que la tapa de la olla.

Sudando a mares.

Sudando la gota gorda.

Sudar camiseta ajena.

Suerte es que le digo.

Suspiros de corazón, quitan siempre el dolor.

T

Tacho remacho.

Tal para cual.

Tambor que mucho se toca, pronto se revienta.

Tan caído del zarzo.

Tan chisputa el hijuetoso.

Tan novelero.

Tan picado.

Tan pichicato.

Tanda pedida, tanda pagada.

Tanteando el terreno.

Tanto nadar para morir en la orilla.

Tanto revolotea la mariposa en la vela, hasta que al fin se quema.

Tanto tienes, tanto vales.

Tanto va el cántaro a la fuente, hasta que se rompe.

Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazao.

Te conozco mosco.

Tener casa no es riqueza, pero no tenerla si es pobreza.

Tener el ánimo por el suelo.

Téngase de atrás.

Tengo la barriga como un timbal.

Tengo malos ratos, pero no malos gustos.

Tengo tanto que al fin y al cabo no tengo nada.

Tengo un filo, que si me agacho me corto.

Tengo una meada que me sabe la boca a champaña.

Tiene azotada la zona.

Tiene buena mano.

Tiene chance.

Tiene delirio de grandeza.

Tiene dos dedos de frente.

Tiene el ombligo como un tetero.

Tiene el sartén por el mango.

Tiene huevo.

Tiene la cabeza como culo de guatín.

Tiene la paciencia del santo Job.

Tiene la sartén por el mango.

Tiene las cuentas claras.

Tiene los días contados.

Tiene los pantalones bien puestos.

Tiene más años que Matusalén.

Tiene más astucia un gato de porcelana.

Tiene más canas que ganas.
Tiene más carne que tamal encargado para un cura.
Tiene más cosas que un vomito.
Tiene más cuentos que los hermanos Grimm.
Tiene más cuerda que un reloj.
Tiene más dientes que un serrucho.
Tiene más ojos que una piña mal pelada.
Tiene más patas que un chance.
Tiene más patas que una araña.
Tiene más vidas que un gato.
Tiene memoria de gallina.
Tiene mucho perendengue.
Tiene oído de tísico.
Tiene ojos en la nuca.
Tiene su guardado.
Tiene todas las de ganar.
Tiene un arrocito en bajo.
Tiene un nudo en la garganta.
Tiene un tornillo suelto.
Tiene una lengua viperina.
Tiene una pata en el cementerio.
Tiene una pena ajena.
Tiene vista de águila.
Tieso y parejo.
Tirado al tres.

Tirando cauchera.

Tiró la casa por la ventana.

Tiró la piedra y escondió la mano.

Tiró la toalla.

Tizón verde no hace más que jumiar.

Tocar fondo.

Toda carrera tiene su fin.

Toda comparación es odiosa.

Toda familia que se respete tiene su oveja negra.

Toda una pachotada.

Todavía no hay que cantar gloria.

Todo bajo control.

Todo cabe en un pocillo, sabiéndolo acomodar.

Todo colino.

Todo llega a su debido tiempo.

Todo lo del pobre es robado,

Todo lo puede el amor.

Todo lo que brilla no es oro.

Todo lo que corre y vuela a la cazuela.

Todo lo que le diga es mentira.

Todo lo que sube tiene que bajar.

Todo metido, huele a podrido.

Todo palo, no sirve para trompo.

Todo perro, no es pal'monte.

Todo por la plata.

Todo tiempo pasado, fue mucho mejor.

Todo tiene remedio, menos la muerte.

Todo todito todo.

Todo un camello.

Todo viento, trae lluvia.

Todos en la cama, o todos en el suelo.

Todos los caminos llegan a Roma.

Tomando revancha.

Tomar el pelo.

Tomar el toro por los cuernos.

Tomar las de Villadiego.

Tomar partido.

Trabaja más un hippie en una foto.

Trabaja más una pala empuñada.

Trabajando con las uñas.

Traer una cosa entre manos.

Tragando grueso.

Traído de los cabellos.

Tras de cotudo con paperas.

Tras de gordo hinchado.

Tras de ladrón bufón.

Tratar a las patadas.

Trato hecho, nunca deshecho.

Tripa vacía, corazón sin alegría.

Tú tranquilo.

Tuerto y cojo, ábrale el ojo.

Tuqui tuqui lulu.

U

Un abogado listo, te hará creer lo que nunca has visto.

Un aguacero de padre y señor mío.

Un alma sola, ni canta ni llora.

Un buen padre vale por cien maestros.

Un clavo saca otro clavo.

Un colombiano no orina solo.

Un culo y dos tetas, halan más que una carreta.

Un diablo se parece a otro diablo.

Un encargo bugueño.

Un hueso duro de roer.

Un ladrón de siete suelas.

Un perico de los palotes.

Un secreto a voces.

Un tiro al aire.

Un trago amargo.

Una buena capa, todo lo tapa.

Una cosa es con violín y otra es con guitarra.

Una cosa es ser sincero y otra cosa muy diferente es ser grosero.

Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

Una cosa piensa el burro y otra en que lo enjalma.

Una cosa piensa el que bate el chocolate y otra el que se lo va a tomar.

Una imprudente palabra, nuestra ruina a veces labra

Una manzana podrida daña el bulto.

Una nota.

Una persona curiosa, tiene un refrán para cada cosa.

Una sola golondrina no hace verano.

Una sonrisa no cuesta nada.

Una verdad de Perogrullo.

Una vez al año, no hace daño.

Unas cosas por otras.

Unas son de cal y otras son de arena.

Uno cría hijos, pero no condiciones.

Uno no es monedita de oro pa'caerle bien a todo el mundo.

Uno no se muere el día que le da la gana.

Uno nunca sabe.

Unos cargan la lana y otros llevan la fama.

Unos nacen con estrella y otros estrellados.

Untado el dedo, untada la mano.

Usar la malicia indígena.

V

Va para atrás como el cangrejo.

Vaca chiquita, siempre novillita.

Vaca ladrona, no olvida el portillo.

Vale huevo.
Vale lo que pesa en oro.
Vale más maña que fuerza.
Vale un ojo de la cara.
Valenzuela, lo chiquito y lo que suena.
Van pal'cielo y van llorando.
Váyase por la sombrita.
Vaya y venga.
Velo, ve.
Vende hasta una loca preñada.
Vendí de contado
Vendí mi loro por no cargarlo.
Venga pa'acá y hablamos dos palabros.
Ver los toros desde la barrera.
Ver para creer.
Ver y no tocar se llama respetar.
Víctima de su propio invento.
Viejo cacreco.
Viento en popa.
Viento y ventura, poco dura.
Vientos o maletines.
Vio las verdes y las maduras.
Violencia trae más violencia.
Vísteme despacio que voy de prisa.
Viva y deje vivir, no sea sapo.

Viva y deje vivir.
Vivito y coleando.
Voliando cagüinga.
Voliando machete.
Voliando piedra.
Voló mierda al zarzo.
Voltear la página.
Volvió todo un zaperoco.
Vuela con los motores apagaos.

Y

Y ahí fue Troya.
Y al rey quién lo ronda?
Y el negro ahí.
Y el rancho ardiendo.
Y este qué pitos toca.
Y qué culpa tiene el alma, si el cuerpo es tan pecador?
Y qué culpa tiene la estaca si brinca el sapo y se ensarta?.
Y qué tiene que ver el culo con las pestañas?
Y vuelve la mula al trigo.
Ya empezó Cristo a padecer.
Ya nadie le quita lo bailao.
Ya ni morirse puede uno.
Ya no hay tiempo de llorar.

Ya no sopla.

Ya pa'que, dijo la lora.

Ya se vino la noche.

Yo como tú y tú como yo, el diablo nos juntó.

Yo me llamo Juan de Orozco, que cuando como no conozco.

Yo que te conozco, paticas de mosco.

Yo soy manso, pero no menso.

Yo también fui último modelo.

Yo vendí de contado.

Z _____

Zanahoria y nabo, buenos casados.

Zapatero a tu zapatos.

Zapatero remendón, suela vieja y almidón

Zorra vieja, no cae en trampa.

AGÜEROS Y CREENCIAS POPULARES

Ángela María Aristizábal

AGÜEROS Y CREENCIAS EN EL CICLO DE LA VIDA

Contribución de Ángela María Aristizábal.

Jamundí Valle del Cauca.



Las etapas en la vida de las personas y de las familias, han sido motivo de numerosos agüeros y creencias. El nacimiento, el bautizo, los primeros años del niño, el amor, el matrimonio, las visitas y hasta la misma muerte de las personas han motivado creencias, supersticiones y agüeros en los pueblos del Valle, de Colombia y del mundo.

Además de los mitos y leyendas, en Colombia abundan los agüeros. En general, los colombianos son supersticiosos y creen en pequeños actos para atraer la prosperidad, la salud, la buena suerte y el amor. Los agüeros también son costumbres, formas de hacer determinadas actividades con la creencia de que así se va a garantizar un resultado específico.

En todos los lugares del país existen creencias y agüeros sobre el matrimonio y el embarazo, y hasta se adivina el sexo

masculino o femenino que vendrá en el alumbramiento. Existen creencias sobre el bautizo, los padrinos, la infancia, la adolescencia y las diversas etapas de la vida en general. En la misma forma, existen supersticiones sobre las enfermedades, la muerte, el velorio, el entierro y el novenario. Algunas gentes rezan oraciones y practican encantamientos para atraer el amor, el sexo y la felicidad; otras fuman con intensa ansiedad el tabaco ante la foto al revés del ser amado y punzan su corazón con un alfiler para que se llene de amor y regrese pronto, y otras dan la “dulce toma” y los brebajes para alcanzar el amor.

Todos estos aspectos del ciclo de la vida y la familia han inspirado y hecho vivenciar multitud de creencias y agüeros; unos generales, de dimensión universal, y otros de acuerdo con las circunstancias y las regiones.

AMOR



Existen numerosos agüeros y supersticiones para atraer el Amor: oraciones mágicas, menjurjes y brebajes, el tabaco y numerosas ceremonias. En los Llanos Orientales hacen una pomada del amor: tuestan el corazón de un colibrí, lo mezclan con manteca de lagartija y le agregan un perfume; creen que cuando se untan esta pomada en la palma de la mano, la persona amada corresponderá al amor declarado mentalmente cuando el amante le dé la mano. En Antioquia existe la creencia de que si una mujer soltera quiere conseguir novio, tiene que asistir a una boda y robarse una prenda íntima de la novia. Creen también que si una muchacha soltera se casa con un viejo, es seguro que por una casualidad le han barrido en los pies.

En muchos pueblos y campos de Colombia creen que San Antonio es el patrono de las mujeres que anhelan conseguir novio, una tradición española que se difundió en el mundo hispanoamericano. Algunas colocan el santo de cabeza y frente a la pared; otras acostumbra n taparle el niño que lleva en sus brazos, con la promesa de destaparlo cuando consiga el novio; otras roban una pequeña estatua del santo y le piden que busque marido con la promesa de que, al conseguirlo, la estatua volverá a sus dueño, y otras creen que el cordón de San Antonio besado por una beata durante siete días traerá novio con seguridad de matrimonio.

En el Tolima y el Huila, en las riberas del río Magdalena, en donde se celebran con mayor solemnidad y popularidad las fiestas de San Juan, las mujeres solteras hacen diversas pruebas para saber sobre sus futuros esposos. En la víspera de San Juan plantan un diente de ajo para saber si el esposo o novio las ama verdaderamente; si al día siguiente el diente de ajo aparece brotado, es porque realmente está enamorado. Algunas colocan el diente de ajo debajo de la cama; si al día siguiente amanece brotado, la muchacha se casara durante ese año.

En la noche de San Juan las muchachas solteras se miran en un arroyo o fuente de agua porque es posible que en el agua aparezca la imagen del futuro marido. Otras se miran en el espejo la víspera de San Juan; si a la mujer se le aparece el rostro de un hombre, habrá casamiento; si aparece un ataúd, significa muerte segura; y si aparece el diablo, habrá condenación.

En el San Juan, los jóvenes acostumbran adivinar las parejas para los matrimonios. Al iniciar el baile se inscriben los nombres de los hombres y mujeres en sendos papelitos que se doblan y se colocan separadamente en dos sombreros; luego se extraen de a dos; y las parejas resultantes, conformarán los futuros matrimonios.

Para obtener el amor de una persona que se desea con frenesí y cuya atracción es difícil de alcanzar, las gentes acostumbran la oración del ánima sola, el alma en pena en el purgatorio que allí estará hasta la consumación de los siglos.

MATRIMONIO



Sobre el día de bodas existen numerosas creencias y supersticiones: unas sobre los días propicios y aciagos, otras sobre el vestido, la fiesta y la noche nupcial, y numerosas sobre los presagios al iniciar la vida matrimonial.

Para contraer matrimonio se consideran malos los días martes y viernes; por ello bien dice el refrán: “los martes, ni te cases ni te embarque”. Se consideran meses nefastos los comprendidos entre mayo y agosto.

Los lunes son días buenos, por ser el día de la luna. El viernes es el día de Venus: diosa de la belleza y del amor, y ella se encargará de que el cariño de los novios sea duradero. El domingo es un día bendito, pues es el día del sol y este derramará salud, alegría y abundancia sobre los esposos.

Si te casas en luna llena será bendecida con fertilidad y abundancia.

Se estima como algo malo el que la pareja se encuentre antes con un fraile, una liebre, una serpiente y una persona con defectos físicos, ya sea un cojo o un tuerto. También se cree que si llueve cuando se están realizando las bodas matrimoniales, es señal de que los novios ya han hecho antes el

amaño conyugal. También se tiene el agüero de que si llueve en la boda, se augura tristeza y dificultades en el matrimonio.

Se piensa que para una buena suerte en la vida matrimonial, la mujer debe llevar en el vestido una prenda vieja, otra nueva, otra que sea prestada, otra robada y algo azul.

Algo prestado, algo regalado, algo usado y algo azul. se dice que es de buena suerte usar algo prestado dado que esto significa la felicidad por préstamo; algo viejo que conlleva la continuidad; algo nuevo debido al optimismo por el futuro; o algo azul que representa la fidelidad de los contrayentes; y una moneda en el zapato, la buena fortuna.

“lo viejo” Se usa para mostrar el sentido de continuidad en la vida. Lo viejo simboliza la conexión de la novia con su pasado. Suele ser alguna joya de la familia **“lo nuevo”** Equivale a la esperanza de un futuro óptimo. Lo nuevo siempre representa un cambio y la renovación del espíritu. Lo nuevo simboliza sus esperanzas de comenzar una nueva vida feliz. **“lo prestado”** Se refiere a la vieja superstición de que la felicidad se puede atraer usando algo de alguien que sea feliz. Lo prestado simboliza la amistad. Suele ser también una joya o un pañuelo... **“lo azul”** Lo azul simboliza la fidelidad. Suele ser la liga.

La novia sólo debe llevar un ramo de flores de azahar como símbolo de pureza y de buena suerte en la vida matrimonial; pero es de mala suerte que la mujer lleve a la boda un anillo de perlas, pues éste es portador de lágrimas, dolor y desgracia. Existe la creencia de que es mala suerte si el vestido del novio tiene un nudo, o si éste se ha hecho en el pañuelo, pues hará impotente al novio para consumir el matrimonio. Que el novio lleve la corbata torcida durante la ceremonia es símbolo de infidelidad futura. Se acostumbra también coser una moneda en el dobladillo del vestido de la novia para atraer la bonanza económica al matrimonio. Llevar perlas el día de

tu boda es señal de mala suerte ya que te vaticinan que llorarás muchas lágrimas, en cambio los diamantes, por su pureza y dureza, te darán buena suerte

Si en la ceremonia nupcial el varón levanta el velo de la novia antes de la entrega de los anillos, habrá muchos celos y posibles desgracias en el matrimonio. La novia ha de llevar velo para protegerse del mal de ojo y los celos. A la salida de los novios de la iglesia se les debe arrojar mucho arroz, como un símbolo de fertilidad y felicidad, aunque en algunos pueblos acostumbran arrojar cebada, trigo o harina. Cuando los novios salen de la iglesia acostumbran colocar en la parte de atrás del automóvil dos tarros, para que con el movimiento del vehículo suenen y hagan mucho ruido; con ello alejaran los espíritus malos y atraerán la buena suerte. Si se quiere alejar los malos espíritus, toque la bocina del carro de los novios y haga mucho ruido.

Cuando en el lugar de la recepción nupcial los novios reciben la felicitación, es un agüero que la novia se reúna con las mujeres solteras que se encuentran en la fiesta y, con mucha alegría, rife o tire el ramo de flores que llevó a la ceremonia. La mujer soltera que se gana la rifa o recoge el ramo tendrá muy buena suerte y será la próxima en contraer matrimonio. En la misma forma, el novio se reúne con los hombres solteros y rifa la liga de encajes que como buena suerte lleva la novia en la pierna derecha. El hombre soltero que se gana la rifa tiene el privilegio de recibir la liga de encajes, que es el símbolo de la prosperidad y el signo de que será el próximo en casarse. En la noche de bodas existe la superstición de que el primero que apaga la luz será el primero en morir, y por ello la recién casada pide al marido que apague la luz antes de ir al lecho nupcial.

Las mujeres recién casadas se ponen los calzones al revés para que las brujas (solteronas y envidiosas) no eviten que tengan relaciones con el esposo.

En la Guajira los indígenas acostumbran negociar a la novia por cabras, ovejas, mulas y borricos; este negocio lo inician los tíos del hombre y de la mujer. La mujer sentía orgullo por el buen pago que tenía que dar el esposo; y éste sentía un gran aprecio por el sacrificio que había hecho.

A la mujer que le barran los pies, le roban la fortuna, por lo que es probable que no se case, o que lo haga cuando esté muy vieja. El que le pise la cola a un gato deberá escupir, pues si no lo hace, no se casará. Si sueña que se está casando y se ve vestida de novia, esto significa muerte. Cuando se cae un tenedor y un cuchillo al mismo tiempo, significa que pronto habrá boda en la casa.

Para que tus amigas se casen: Si te vas a casar y quieres que tus amigas tengan la misma suerte que tu, haz una lista en un papelito con sus nombres y guardarla en el zapato derecho para que entren contigo hasta el altar el día de la ceremonia. Tus amigas estarán casándose muy pronto.

Aunque vivan juntos, la noche antes deben pasarla cada uno en su casa o en casa de los padres

Sobre la fidelidad e infidelidad en el matrimonio existen, asimismo, numerosas creencias y agüeros. En algunos lugares de Colombia, para que el marido no se vaya con otra mujer, la esposa le da un cocimiento de uñas de sus pies sin que el hombre lo sepa. Corta las uñas, las hierva en el agua del café y por lo general le hace tomar el cocimiento el primer viernes de cada mes. Si el hombre es demasiado mujeriego, se le debe dar todos los viernes.

En otros lugares se afirma que, para que el marido no se vaya, la esposa tiene coger tres pelos suyos, amarrarlos con un hilito rojo, enterrarlos y sembrar una mata de ruda encima. Si la mata no se seca, el marido estará con ella hasta la muerte; pero si la planta se seca, todo estará perdido, pues el marido la

dejará en cualquier momento. Algunas mujeres también creen que para estimular la fidelidad del esposo se debe cultivar una planta de mirto, que tiene flores blancas muy olorosas. Entre los campesinos de San Agustín (Huila), existe la creencia en una mata llamada “sígame”, con la cual las esposas retiene a los maridos; cuando la mata retoña y crece es señal de que todo va bien en el hogar, pero cuando se seca, algo anormal está sucediendo.

Algunas esposas enamoradas, para atraer a su esposo o amante acostumbran la llamada “*agua del amor*”, que consiste en lavarse el sexo, los senos y las nalgas con agua y, con ésta, hacer un café que una vez a la semana se le da la marido con especial fervor. Para que los hombres, por el contrario, se vuelvan “cabrones” y permitan la infidelidad, algunas mujeres les dan una bebida con la hierba de anamú.

Cuando alguno de los cónyuges resuelve irse del hogar definitivamente, quien queda en la casa con los hijos hace la oración a Santa Elena y, cuando termina la novena, se cree que el cónyuge descarriado regresará de nuevo a la casa. Algunos colocan de cabeza la estampa de Santa Elena y al diablo lo ponen de pie y lo velan toda la noche con tres cabitos de vela. Otros ponen un retrato de la santa amarrado con una cuerda a un cristal de agua y a la foto del hombre.

En Boyacá cuando se va el marido de la casa, la mujer coloca una pieza de ropa del ausente detrás de un cuadro de las ánimas del purgatorio y cree que pronto regresará el esposo. También existen las “*fotografías hechiceras*” para hacer volver el cariño del marido. Las hechiceras, cuando van las esposas a pedirles que les ayuden a regresar a sus esposos, les exigen que lleven cabellos y uñas de este, con los cuales hacen un pequeño amuleto que la esposa debe llevar siempre consigo. La hechicera guarda la fotografía con la cabeza hacia abajo, le encienden velas y le clava alfileres varias veces al día.

Para embrujar a los maridos infieles en Antioquia, las mujeres ofendidas tienen la costumbre de alumbrar los calzoncillos, mezclarle en la comida pelos de sobaco quemados, raspado de uñas y cabezas de tominejo. Otra forma de embrujamiento consiste en fumarlo con frenesí los días martes y viernes. El humo del tabaco lo arroja al retrato o a la figura de la persona amada, y nuevamente este embrujo lo hace hasta cuando el marido se apasiona por su esposa.

Algunas mujeres acostumbran llevar en el cuello una bolsita de tela con tres ajos como protección y buena suerte. Según la superstición, el triple ajo tiene la propiedad de atraer al esposo y asegurar la felicidad del hogar. En el territorio del antiguo Caldas utilizan realizan las tomas mágicas del llamado popularmente “*quereme*”, o “*queredera*”, que según la creencias transforma a las víctimas en verdaderos amantes.

EL EMBARAZO



En Colombia existe un sinfín de creencias acerca del embarazo. La gran mayoría de ella son muy antiguas y han ido pasando de generación en generación:

Los eclipses: es uno de los mitos más antiguos en las culturas prehispánicas, se cree que si una mujer embarazada ve un eclipse, el bebé nacerá con lunares o manchas o con un defecto en su rostro que se conoce con el nombre de labio leporino. La tradición aconseja que para evitar que esto ocurra la madre debe llevar consigo algún objeto de metal.

Una impresión desagradable: otra creencia popular es la de que si la madre ve algo feo o impresionante durante el embarazo, el bebé será feo también o sufrirá algún defeco físico.

El antojo: La llamada “*mancha del antojo*” es otro mito popular. Esta creencia con una de las singularidades más comunes entre las mujeres embarazadas, la de los famosos “*antojos*”, es decir, la repentina e imperiosa necesidad de comer algo en particular. Se dice que si el antojo es de algo dulce será niña y si, por el contrario, es salado será niño. Según esta misma creencia hay que darle gusto a la madre con su antojo porque de lo contrario el bebé puede nacer con la llamada “*mancha del antojo*”.

El sexo del bebé: Una de las prácticas más populares para verificar el sexo del bebé, antes, claro está, de que se inventara el ecógrafo, era la del hilo y el anillo. De acuerdo con esta costumbre, se debía atar un anillo a un hilo y sujetarlo, dejando que el anillo colgara encima del vientre de la futura madre. Si el anillo se mecía de lado a lado, se decía que estaba esperando a una niña. Pero si el anillo comenzaba a girar en círculos, se trataba de un niño. Según otra creencia si la madre se ponía fea durante el embarazo, el bebé sería niña y que ésta le estaba robando la belleza, y si la madre se ponía más guapa sería un niño.

Si una mujer embarazada corta el cabello de una persona, éste mejorara notablemente. Otro agüero es dejarse sobar de una mujer embarazada pues se alivian los dolores musculares. En la misma forma, existe la creencia de que la mujer embarazada no puede cultivar determinadas plantas por que se secan de inmediato, ni tampoco batir los huevos porque se cortaran. Algunas embarazadas tiene predisposición al "*mal de ojo* "; por ello, no se les permite acariciar a los recién nacidos.

Cuando la mujer está embarazada no puede comer frutos dobles como plátanos o mazorcas pegadas porque tendrá mellizos. Tampoco comen chócolo o cualquier cosa cubierta porque se formará una doble placenta lo cual implica un parto difícil. No toman líquido en una totuma o taza nueva porque el bebé puede nacer calvo. No toman agua o aguadepanela porque el parto puede ser penoso.

EL PARTO



En algunas regiones de Colombia creen que si el niño nace de pies, ello pronostica que su vida tendrá en el futuro muy buena suerte; por ello dice el refrán: “nació parado y lleno de prosperidad”. Algunos campesinos piensan que un parto difícil constituye evidencia de la infidelidad de la mujer. En general, en Colombia se cree que el nacimiento de un hijo varón tiene muy buena suerte para la familia, y que si el niño nace defectuoso es agüero de desgracia. Para que el parto salga bien se le enciende una vela a San Ramón Nonato, el patrono de los partos, poniéndole una cinta roja a la vela, y después se le reza la oración del santo.

Para algunas tribus indígenas es una infamia y un augurio de tremendas desventuras la procreación de mellizos; algunas veces, la madre mata inmediatamente a una de las dos criaturas. Creen que este problema se debe al exceso de sexo.

De acuerdo con las supersticiones populares, la muerte de una mujer parturienta en una de las mayores desgracias para la familia, ya que su espíritu es malévolo.

El niño a quien una persona le corta el ombligo sigue queriéndola durante toda su vida. De aquí la expresión que a veces se oye cuando alguien tiene para con otro individuo mucha estimación y cariño: si parece que le hubiera cortado el ombligo.

EL BAUTIZO



Una superstición muy antigua dice que si el niño que se está bautizando no llora en la ceremonia, morirá muy pronto. En el Chocó, cuando se bautiza un niño, los padres no deben rezar, pues ello, además de quitarle validez al acto, acarreará malas consecuencias al pequeño. Las oraciones del cura y los padrinos deben pronunciarse despacio y sin equivocaciones, para que el demonio no persiga al nuevo cristiano. Existe una creencia popular en la que no se debe bautizar a un niño con el nombre de un hermanito muerto como reemplazo; será de mala suerte para el niño.

Los padrinos del bautizo, o “compadres”, son muy importantes en el ciclo vital. En Santander existe la idea de que cuando muere un niño, los padrinos deben atarle cintas a la mano derecha, pues cuando éstos mueran el ahijado saldrá a recibirlos en el otro mundo.

Después de bautizar a un niño hay que dejarlo dormir para que sude el óleo.

LOS NIÑOS MOROS



En la Costa Atlántica llaman “*niños moros*” a los que aun no han sido bautizados, y consideran que en los días anteriores al bautizo del niño se debe tener mucho cuidado porque las brujas gustan beber su sangre y morder su cadera, brazos y piernas. Para que las brujas no lo persigan, la madre esconde unas tijeras debajo de la almohada. En el Chocó, para que las brujas no persigan al “*niño moro*” acostumbra colocar una hojas de ruda debajo de la almohada, unos alfileres o una navaja sin usarse en forma de cruz, y un poco de sal molida cerca de la cuna. Asimismo, cuando los niños recién nacidos tienen un ombligo muy grande, la gente dice que es viento, y para tratar de disminuir su tamaño les ponen a veces un botón encima y luego un pedazo de esparadrapo.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL NIÑO



Debe cuidar contra el *“mal de ojo”*, por ello se les debe colgar del azabache o las cuentas de coral curado. El azabache es un mineral de color negro brillante que se talla como piedras preciosas.

Para que los niños hablen pronto, es necesario darles pan mojado en vino blanco, y dicen que los niños que juegan con candela por la noche se orinan en la cama.

En algunas regiones de la Costa Atlántica creen que no se debe cortar el cabello a los niños, tanto a los varones como a hembras, por lo menos hasta los dos años. Antes de ese tiempo es malo porque los niños se entecan, se vuelven enfermizos, débiles y flacos. Al llegar a la edad del corte de cabello, los padres invitan a la ceremonia y para el niño habrá regalos.

Para que al niño le salgan dientes buenos, hay que colgarle al cuello unos huesos de pescado.

Para curar la incontinencia de la orina de un niño no hay mejor remedio que el hacerlo orinar, antes de acostarse, sobre unas brasas o sobre un ladrillo caliente a fin de que reciba el vapor que despiden los carbones o el ladrillo.

LAS MUJERES Y LA MENSTRUACIÓN



Las creencias populares sobre la mujer en menstruación son de gran variedad y formas de acuerdo con las regiones, pero en general se cree que la mujer en menstruación tiene una potencia dañina.

Se tiene la creencia que la mujer menstruante no puede sembrar una mata por que la seca, ni mirar a un niño de dos o tres meses por que le produce el “mal de ojo”, ni mirar una herida por que la infecta, ni mirar un animal recién castrado por que éste se hincha y se muere. En algunas regiones creen que no deben hacer determinadas comidas, por que enfermarán a las personas que las coman. No les recomiendan batir los huevos, ni hacer mayonesa, ni mermeladas, y existe el agüero de que una mujer menstruante no se puede bañar por que la sangre se daña y le aparecerán granos en el cuerpo. Tampoco deben comer frutas ácidas, principalmente limón, naranja y piña, porque les dará mal humor. En el Huila las mujeres menstruantes, para purificar la sangre, toman en ayunas el agua de las flores de maguey después de haberlas expuesto al sereno por espacio de nueve días.

ENFERMEDADES Y MEDICINA POPULAR



El pueblo Colombiano tiene infinidad de creencias y supersticiones sobre la salud, las cuales cambian de acuerdo a la región. Estas creencias son base fundamental para las curaciones de las gentes del campo y la ciudad. Arengas y discursos en las plazas públicas para motivar la venta de productos, consultas con mediquillos, yerbateros y curanderos, oraciones de ayunos, sesiones especiales para atraer la buena suerte y cultivos de infinidad de plantas medicinales para las curaciones son muy comunes.

La gente del campo tiene la creencia que las enfermedades se deben por lo general a brujerías y maleficios. El enflaquecimiento lo atribuyen a la bebida mezclada con tierra de cementerio y pedazos molidos de un difunto disecado. Algunos labriegos creen en el maleficio para las personas rezándole a un muñeco con el nombre de quien deba enfermar. Utilizan el credo al revés y numerosas oraciones que se han transmitido por tradición: toman un puñal, hieren repetidas veces al muñeco y en algunas ocasiones, cuando se conoce la bruja que hizo el maleficio para la enfermedad, le pagan fuertes sumas de dinero para que deshaga el hechizo. Esto lo llaman generalmente “*rezar a una persona*” y “*hacer maleficio*”. Algunos piensan que con los maleficios

se introducen gatos en el estómago, u otros animales como el sapo, arañas y gusanos.

Los curanderos y yerbateros hacen el diagnostico de las enfermedades y determinan si hay maleficios. En algunos casos fuman tabaco arrojando el humo sobre la cabeza del paciente y le aplican tabaco masticado en diversas partes del cuerpo, acompañando todo esto con sus rezos.

EL ORIGEN DE LAS ENFERMEDADES



En muchas partes de Colombia existe la convicción de que las enfermedades tienen orígenes animistas y mágicos. Algunas surgen de los hechizos o maleficios: otras se transmiten por la naturaleza, alrededor de los nacimientos de agua y otras tienen origen en algunos animales: el asma, por ejemplo, se atribuye al pelo de los animales.

Una creencia general sobre las enfermedades según la mentalidad popular, es que son causadas por “*los malos aires*”. Las gentes afirman que hay enfermedades frías y enfermedades calientes. En general el reumatismo, la gripe, los dolores de cabeza, las contusiones, las heridas y las enfermedades del estómago, entre otras, son enfermedades relacionadas con los aires fríos, lo mismo que la lepra, que puede originarse cuando una persona toma un baño mientras está sudando. La fiebre es siempre señal de enfermedad caliente y sentarse en una piedra que esté caliente por los rayos del sol causa forúnculos o nacidos.

LOS MALEFICIOS O “DAÑOS”



No pocos colombianos creen que las enfermedades y la mala suerte se originan en maleficios o daños que hacen distintas personas, y que generalmente son ejecutados por hechiceros. El maleficio o daño se manifiesta como una fuerza maligna que éstos transmiten a determinados individuos causándoles enfermedades y desgracias físicas y morales, y se considera que en muchos casos intervienen las técnicas del hipnotismo a distancia.

El maleficio es un mal que se causa a otra persona utilizando una práctica mágica apropiada. Se transmite desde la enfermedad hasta la muerte. Para su realización no es necesario que la víctima se encuentre presente, pues los hechiceros utilizan prendas de vestir de la víctima y elementos de su cuerpo como uñas, cabello, esputo y sangre. En otros casos se utilizan fotografías o muñecos de cera en los cuales se clavan agujas, alfileres o espinas, por lo general en forma de cruz.

Al sur del País hacen “daño” de diferentes formas: si alguien recoge la tierra o arena pisada por su enemigo y la tuesta en la callana, se le parten a este último los pies y no podrá caminar: si se recogen las viseras de un sapo o de una iguana y se las reduce después a ceniza, cuando ésta se mezcla con los alimentos de la persona a quien se le va a hacer maleficio le sale en el estómago

un bicho que lo llevara a la tumba en poco tiempo. En Antioquia y el viejo Caldas, para que una persona tenga enfermedades y dolencias, por venganza, los hechiceros ponen su retrato boca abajo y un alfiler. Según donde le claven el alfiler, allí le llegarán las dolencias.

LOS ENFERMOS:



Existen varias supersticiones y agüeros sobre los enfermos. Algunas gentes creen que para que no haya enfermedad en una casa, se asa una rebanada de pan y se pone en la puerta colgada de un clavo, por que según el agüero el pan no se puede clavar directamente en la pared. Muchas personas asan una mazorca de maíz y la ponen en el suelo detrás de la puerta de la calle.

Los campesinos creen que el graznido de una lechuza que pasa por la casa donde hay un enfermo predice la muerte para el enfermo y la mala suerte para la familia , y que para ello la gente hace el siguiente conjuro cuando pasa la lechuza : “creo en Dios y no en vos”.

Cuando un perro aúlla debajo de la ventana, anuncia la enfermedad para uno de los miembros de la casa. Asimismo, existe la creencia de que el perro anuncia la muerte o la curación de su amo enfermo. Si tiene la cabeza baja y la cola agachada y sin ningún movimiento, y si además reposa debajo de la cama del enfermo, es señal de muerte segura del amo. En cambio, si a pesar de la enfermedad del amo el perro es alegre y juguetón y mueve la cola con frecuencia, es señal segura de que el amo se curará muy pronto.

LA MEDICINA POPULAR



Algunos creen que las paperas y el mal de oído se curan si se les toca con la mano izquierda de un cadáver. Para curar las verrugas, las frotan con piedra y la echan hacia atrás y así desaparecen. Y si una persona, por desgracia, toca o recoge las piedras, quedará contagiada. Cuando se quiere curar las verrugas se acostumbra también colocar en un pañuelo tantos granos de maíz como verrugas tenga la persona, arrojándola después en un paraje solitario por el cual la persona está segura de que no volverá a pasar jamás.

Para el asma y la tuberculosis utilizan la sangre caliente del armadillo: para la impotencia masculina recomiendan el miembro del cusumbo; para las enfermedades de los ojos el zumo de yerbabuena con leche de pechos; para curar el coto se debe abrir un murciélago vivo y ponerlo sobre el cuello del enfermo sujeto con un pañuelo y la erisipela se cura con un sapo vivo que se agarra de las cuatro patas y se frota contra la parte enferma.

Asimismo, los cazadores y pescadores llevan patas de venado para liberarse de los maleficios y como agüero de buena suerte; a los niños se les colocan azabaches o corales en la muñeca, contra el mal de ojo, aunque también se acostumbra la uña de la gran bestia, un casco de danta, el colmillo del morro-

coy, el colmillo del caimán y otros. Por otra, parte los pastusos creen que el hígado del cuy, es el remedio más reconocido para el estímulo sexual de los hombres. En el gran Tolima creen que los niños que tienen contacto con los difuntos adquieren la enfermedad del “yelo”, y que para su curación se debe bañar al infante con leche caliente.

AGÜEROS Y CREENCIAS SOBRE LA MUERTE



Existen numerosas creencias, supersticiones y agüeros sobre la muerte y los ritos funerarios. Por lo general están relacionados con las supervivencias religiosas.

EL ANUNCIO DE LA MUERTE



El canto del morrocoy en el tejado de la casa, el zumbido de una mosca sobre el enfermo, la mariposa negra y el graznido de la lechuza. Dicen que el ladrido lúgubre del perro, el cacareo de una gallina por la noche, lo mismo que si el enfermo ve hormigas caminando por el techo, es un signo agorero de que la muerte se acerca.

Existe la creencia de que cuando una persona siente un silbido en el oído, es señal de que debe rezar un credo, por que la muerte anda muy cerca. Oír intempestivamente un quejido profundo sin saber de dónde procede es indicio que alguien va a fallecer.

Los enfermos anuncian su muerte cuando fijan la mirada en un punto fijo, cuando pierden la sensibilidad, cuando tienen muchos caprichos y cuando además tienen numerosos antojos de comidas y bebidas. Para contrarrestar la acción de las señales de muerte se hacen oraciones, misas y promesas, y se rodea al enfermo de imágenes, escapularios y cruces. En los campos se dice que los moribundos “*borran o deshacen los pasos*”, y que el espíritu se ausenta del cuerpo para recorrer todos los lugares por donde el que está muriendo anduvo en vida.

EL CADÁVER



Si el cadáver tiene los ojos abiertos es por que llama o se va a llevar a alguien de la familia, lo que impone cerrarlos apresuradamente. Se considera que es necesario hacerle dar una vuelta por sus habitaciones antes de llevarlo a la sepultura, para que se despida y no vuelva. Cuando el cadáver , una vez arreglado, queda con un pie más largo que el otro es por que próximamente morirá uno de sus familiares , y se dice que es aconsejable que las prendas del muerto se pongan en el ataúd para que se las lleve , venderlas o regalarlas para que no regrese por ellas.

Cuando a un muerto le hace falta tierra encima de su tumba, es seguro que llamará a otro familiar o amigo para que lo acompañe. Es agüero de que una persona que tenga una herida no debe aproximarse a un cadáver; asimismo, se cree que la persona que comiere o se vistiere cerca de un muerto caerá enferma, envejecerá y morirá. Algunas gentes creen que los cirios que han servido para iluminar a un difunto no pueden ser empleados en otro uso, porque ello acarreará desgracia. Tampoco se debe permitir enterrar al marido con la argolla de matrimonio, pues es hacerlo volver en busca del cónyuge. Existe también el agüero de que si el fallecimiento lo ha originado un homicida que ha huido, se le introduce a la victima una moneda en la boca y se coloca boca abajo; en otros casos se amarraran también los dedos gruesos de los pies para que el asesino se entregue a la

justicia. Mientras el ofendido permanezca en estas posiciones, el asesino no podrá correr, pues la sombra del caído, revestida de extraños resplandores, cortará la marcha del que produjo el desacierto. Cuando un mellizo muere también es creencia que se le debe amarrar el dedo gordo de la mano para que no se lleve al otro mellizo.

EL VELORIO



En varios lugares de Colombia existe la creencia de que se debe quitar el cadáver inmediatamente del lecho, para que el alma no pene, y colocarlo en el centro de la habitación en un cajón o ataúd de madera. En la habitación donde expiró la persona debe colocarse un vaso de agua y una luz durante nueve noches: esto se debe a que de tanto andar por la tierra el espíritu vuelve con sed a beber agua. La luz sirve para que el alma vea en donde está el vaso. Durante las nueve noches del velorio no se debe hablar del muerto, por que esto lo haría penar en la otra vida.

Una de las costumbres funerarias más típicas es la gran comida para los asistentes al velorio, pues es el último gasto que se le hace al muerto, esta superstición es importante porque, si no ocurre, vendrán dificultades económicas. Muchos campesinos tienen animales para ser sacrificados en su velorio, e inclusive algunos compran el ataúd que va a servir para su entierro y lo colocan en el zarzo o parte alta de la vivienda.

En algunos pueblos de Antioquia y el viejo Caldas las gentes adquieren el hábito de San Francisco o de la Virgen del Carmen, el cual servirá como ajuar funerario para el día de la muerte. Los campesinos tienen algunas supersticiones que recuerdan en los velorios : si en el día de la muerte llueve mucho y caen rayos y centellas, es probable que el finado esté sufriendo las penas del

purgatorio o del infierno ; si hace un día esplendoroso, es seguro que estará gozando de bienaventuranza. En el velorio rezan las letanías como recuerdos para los difuntos parientes y amigos.

En el Litoral Pacífico, cuando una persona muere, antes de meter el cadáver en el ataúd y envuelto en una sabana se pasea de cuarto en cuarto para despedirlo de la casa. La enfermedad se espanta con agua bendita. Se acostumbra el hábito de San Francisco, San Antonio, de la virgen de la Mercedes y del Carmen. Se coloca sobre el pecho un crucifijo, una cruz o un rosario.

EL ENTIERRO Y EL NOVENARIO



El entierro es el momento más trascendental en los ritos funerarios. Es el momento de la despedida, cuando se quiere impedir el viaje a la eternidad, pero también es el temor que se tiene a la contaminación y a la vez el anhelo de exorcizar el espíritu. Esto señala que el cadáver es al mismo tiempo amado y temido.

En algunas regiones se acostumbra después de la ceremonia y ya en el cementerio, destapan el cadáver y todos deben acercarse a mirarlo por última vez, lanzando los parientes gritos lastimeros. Por último, cada uno arroja puñados de tierra sobre el cajón con nuevas lamentaciones. En algunos pueblos dan vueltas a la plaza con el cadáver. Si es pobre el finado, se dará solo una vuelta, si es de medianos recursos, se darán dos vueltas, y si es muy rico de influencia en la región, se dan hasta cinco y más vueltas. Al regresar a la casa hacen un mamarracho de figura humana para que imite al cadáver, con cabellera, brazos, piernas y los pies cubiertos con alpagatas. Este mamarracho se coloca en una estera en donde estuvo el cadáver y, junto a él, la luz y el vaso de agua en donde el difunto beberá durante las nueve noches.

Existe la creencia de que cuando el féretro pasa por delante

de una casa donde hay un enfermo, éste deberá sentarse en la cama para evitar morir. Si al pasar el entierro frente a una casa, el entierro se detiene para descansar, los moradores de dicha casa llenan con agua en una lata u otro recipiente y a medida que el entierro reanuda la marcha se vierte el agua desde la puerta en la dirección que lleva el cortejo. Y al enterrar el cadáver se debe tener cuidado de que el sepulturero no cometa el error de enterrarlo de espaldas a la cruz, por que esta irreverencia o equivocación tendrá que pagarla con su propia vida algunos de los familiares, amigos o vecinos del difunto o del mismo sepulturero.

En la Costa Atlántica creen que a los nueve días de defunción, con la ayuda de conjuros y de una escoba, se obligará al alma del difunto a dejar sus lugares familiares para trasladarse al sitio de su eterno descanso. Para ahuyentar el espíritu de los muertos que rondan y salen de las casas, se deben sembrar algunas matas de anamú en el mismo patio. *El anamú es el más eficaz espantajo de los muertos.*

COLOCAR FLORES EN LAS TUMBAS



En la actualidad, se adornan las sepulturas con flores como muestra de afecto, pero la intención original no era otra que la de proporcionar algo vivo con el fin de dar felicidad. La corona circular, colocada sobre la tumba o la puerta principal del cementerio, encerraba simbólicamente el espíritu y le impedía volver.

EL VELORIO DE LOS ANGELITOS



La muerte de los niños, o “*angelitos*”, constituye un motivo de verdadera fiesta social en diversas regiones de Colombia; en ella se baila, se canta y se toca con guitarras y dulzainas para expresar la alegría y la despedida del niño que se va directamente al cielo. Al niño lo visten de angelito con alas doradas, coronita y zapaticos y algunas estrellitas con las que le salpican el vestido. Así arreglado lo colocan en una mesa en el centro de la sala y lo rodean de flores, a continuación comienza el baile y la música, echan pólvora para que venga la gente, creen que si hay bastante concurrencia el niño se alegra y sonríe, de lo contrario entristece. Los padres no deben mostrarse tristes por que le impedirán al niño alcanzar la gloria eterna.

En algunas partes los otros niños se disfrazan y acompañan el ataúd blanco en una verdadera procesión, el camino que conduce al cementerio.

En la costa pacífica se les llama “Chigualitos” y se les despide con cantos y bailes acompañados con bombos, guasá y conunos.

AGÜEROS Y CREENCIAS SOBRE LOS ANIMALES



Los agüeros que existen sobre los animales son muy antiguos, los pueblos han tenido creencias sobre algunos animales que se consideran encarnaciones de un alma divina o humana. Se cree que los animales encarnan deidades y fuerzas de la naturaleza y simbolizan las virtudes y los vicios de la sociedad.

En varias regiones de Colombia existe la creencia o la superstición de que cuando muere de repente un animal doméstico, especialmente si es al que se le ha dado un gran cariño por la familia, ello presagia que una persona del hogar iba a morir: la muerte de esa persona se traslada al animal por concesión especial de Dios.

Las aves han sido motivo de numerosas supersticiones y principalmente el gallo, la gallina, la paloma, la lechuza, la perdiz, el águila, el cóndor, el pavo real y otras. La mayoría de estas creencias están relacionadas con los mitos de los animales desde la antigüedad.

EL GALLO



En el cristianismo, el gallo siempre ha tenido un papel especial: fue el que cantó cuando San Pedro negó tres veces al Señor; en los sepulcros de los primeros cristianos figura como símbolo de resurrección, aunque también simboliza el juicio final. El gallo es el símbolo de la vigilancia y el emblema de la palabra de los predicadores.

En Colombia es generalizada la creencia de que si un gallo canta frente a una casa anuncia la muerte; si canta en la lluvia es agüero de que pronto dejará de llover; si canta en el cobertizo es superstición de que vendrán visitantes, y si canta entre las ocho y las diez de la noche es signo de desgracia.

Los llaneros tienen la creencia en los llamados "gallos *pasionarios*" que son los que nacen en *Semana Santa*. Las casas en donde hay este tipo de gallos estarán libres de *acechanzas*, *hechizos* y *mala suerte*. Son considerados signo de buena fortuna.

LA GALLINA



En algunas regiones existe la creencia de que la gallina negra es intermediaria entre el hombre y el demonio y, por ello, quien desee cambiar de suerte debe matarle una gallina negra al diablo. Si la gallina canta como el gallo es signo de desgracia. La gallina, de tanto en tanto, pone un huevo diminuto que se conoce con el nombre de *basilisco*, un ser que tiene ojos extremadamente grandes y luminosos, patas muy cortas y color parduzco. La gallina que pone el *basilisco* canta como un gallo, y si el huevo no es recogido y quemado en el acto nace un gusanito colorado que se introduce debajo del suelo de la casa para salir furtivamente todas las noches a comerles “*la flema*” a sus habitantes, lo que los seca y hace morir tuberculosos.

En el nido de una gallina que esté sacando pollos hay que colocar unos carbones vegetales para que, si llegare a tronar, no se truenen los huevos, lo que es igual a quedar infértiles.

LA PALOMA



La paloma tiene un simbolismo mezclado entre el bueno y mal Laugurio. De acuerdo con la tradición bíblica, cuando terminó el diluvio universal Noé, soltó una paloma que volvió con una rama de olivo en el pico, lo cual indicó que las aguas habían vuelto a su cauce. La paloma y la rama de olivo se han convertido en el símbolo de la paz y de la reconciliación. En numerosas casos aparece como el ave de la paz y del amor, y de acuerdo con las tradiciones cristianas es el símbolo del espíritu santo y de la pureza. En todos estos casos, la paloma es de buena suerte.

Hay otra interpretación de la paloma en el folclor, relacionada con el luto y la muerte. Para algunos poseer palomas es de mala suerte para la familia. El llamado constante de las palomas constituye presagio de muerte y sus voces augurio de lluvias.

EL CUERVO Y LA LECHUZA



El cuervo está relacionado con la muerte y el desastre; anuncia lluvia y, según creen las gentes no se le debe disparar con bala porque la escopeta quedará húmeda para siempre.

La lechuza, por otra parte, también ha sido signo de muerte y de desgracia. Se relaciona siempre con el demonio y las brujas y se le considera misteriosa por su vida nocturna. Cuando vocifera sus graznidos sobre el techo de una casa es signo de ruina y desolación.

EL COLIBRÍ, LA PERDIZ Y LA GOLONDRINA



Cuando llega a la puerta de una casa un colibrí o picaflor, revolotea un instante frente a ella y luego se marcha, anuncia visita. Si entra a la habitación se le atribuye desgracia, y si lleva a su nido los cabellos de alguien, éste perecerá ahorcado. Si una persona saca sus huevos del nido lo matará un rayo.

De acuerdo con las supersticiones, el silbido de la perdiz pronostica lluvia. Se dice que la perdiz no puede beber sino cuando llueve, pues las gotas deben venir del cielo. Dicen las tradiciones campesinas que la virgen maldijo a la perdiz y la dejó sin volar por haber espantado el burro que montaba en la huida a Egipto.

Los agüeros señalan que si las golondrinas llegan en época de verano, habrá lluvias, al igual que cuando vuelan a ras de tierra. La casa en donde anidan tendrá buena suerte y en ella nunca habrá desgracias ni disturbios.

EL CÓNDOR DE LOS ANDES



El cóndor es el ave nacional de Colombia y su efigie se encuentra en el escudo nacional. De acuerdo con los agüeros, con tomar sangre del cóndor se adquiere la virtud de morir longevo, pues, según la leyenda “el cóndor nunca envejece” y cura todas las enfermedades.

Los buitres han sido considerados como aves de gran fortaleza; sus plumas encendidas sirven para ahuyentar las serpientes y, según las creencias, como el remedio soberano para facilitar los partos.

LOS CABALLOS



Los caballos son símbolos de fortaleza y de mucha resistencia, pero la pierden si son montados por una mujer en menstruación. Según una antigua superstición el diablo cabalga por la noche sobre los caballos que más le gustan, fatigándolos en sus correrías. Por esta razón en los establos o caballerizas se deja un farol encendido para ahuyentar al demonio. Los llaneros, cuando montan a caballo lo hacen por el lado izquierdo, pues creen que por el derecho monta el diablo.

En algunas regiones creen que los caballos poseen dones especiales de clarividencia, que pueden percibir los espíritus y las zonas embrujadas, en las cuales relinchan y patean estrepitosamente.

Se piensa que cuando un caballo manso tiene miedo a su amo y además bufa, anuncia la muerte de su amo. En la medicina popular existe la creencia de que el bocio o coto se cura llevando pelo o crin de caballo alrededor del cuello. También se piensa que el cáncer se cura con la infusión hecha con los callos que se forman en la parte inferior de las patas de los caballos.

Algunas personas, cuando sueñan con un caballo blanco, creen que es presagio de muerte; sin embargo cuando sueñan con muchos caballos, es señal de muy buena suerte.

Para amansar el caballo no hay sino rascarle debajo de las quijadas, porque el animal allí no se puede rascar.

EL TORO



De acuerdo a las supersticiones colombianas, beber sangre de toro da fortaleza y fertilidad a la persona y es un estimulante para la fuerza sexual.

En la Costa Atlántica y los llanos Orientales acostumbran rezar el ganado cuando esta agusanado. La creencia que tienen los ganaderos con el “*rezo al ganado*” es que seis horas después de haberlo hecho, todos los gusanos se han muerto y el animal está curado.

“El cuerno de ganado, aunque fuera de toro furioso, tenía la virtud de liberar las aguas y los sembrados de brujerías y espíritus malignos, porque el Señor le había concedido esta virtud a las reses por haberle dado el buey calor al niño Dios con vaho. (Tomás Carrasquilla. “Del monte a la ciudad”).

LAS SERPIENTES



La serpiente es considerada como el animal mítico y la representación de las divinidades, tanto de ultratumba como del agua y de la tierra.

La serpiente es símbolo de fertilidad, la traición, la seducción y el peligro. En la Costa Atlántica cuando se mata una culebra se debe enterrar en un hoyo bastante profundo y colocar encima algunas brasas y un puñado de sal, pues si ello no se hace ocurrirán desgracias.

Cuando una serpiente pica a una persona, existe el agüero que no se puede matar y colgar al animal de una rama o un palo, por que el paciente se morirá con toda seguridad. La curación de la persona será imposible si alguien arroja sobre el techo de la vivienda uno o varios limones, o si el paciente pisa excremento fresco de gallina o de palomo. Si una mujer embarazada llega a la casa en donde hay una persona picada por una culebra, los dolores del paciente se avivarán y se hará inevitable su muerte.

LOS SAPOS Y LAS RANAS



Estos están asociados a los rituales para atraer la lluvia y la fertilidad de los campos. Existe la creencia de que si los sapos croan, es señal de que va a llover; cuando un sapo carretero canta, habrá crecientes en los ríos; cuando las ranas cantan o croan muy seguido, es presagio de que seguirá el invierno y si una rana croa en una casa, en su interior, el presagio que se tiene es de buena suerte.

Según los cambios de clima, los campesinos colombianos creen que si los sapos cruzan saltando por los caminos, se acerca la lluvia; y si las ranas croan a mediodía, el tiempo va a empeorar.

Para curarse de la erisipela, frotarse la parte enferma con la barriga de un sapo vivo. El mal se traslada al sapo, que muere casi instantáneamente.

LOS INSECTOS



Sobre los insectos existen numerosas supersticiones. Se cree que se avecinan las lluvias si los insectos salen de sus escondrijos, si las abejas se encierran en sus panales y si los hormigueros se agitan febrilmente. Se predicen vientos si las arañas abandonan sus telarañas, y el tiempo empeorara si los grillos cantan a deshoras.

Una superstición muy generalizada es la de *las mariposas negras*. Su presencia es el anuncio agorero de la muerte de una persona de la familia, y se dice que es de mal agüero que entren a la casa y se ubiquen en una de las alcobas. También se dice que las mariposas negras son almas de seres humanos. Antiguamente los artistas pintaban el alma como una mariposa.

En las creencias populares también existen supersticiones sobre las *abejas*. En general se piensa que un enjambre de abejas que se ubica en un jardín es un mensaje de Dios y pronostica prosperidad y buena suerte. También se cree que las abejas anuncian lluvias cuando no se apartan de las colmenas y se vuelven agresivas.

Existe la superstición de que si una abeja o avispa pica a una

persona esta debe orinar inmediatamente, así el dolor desaparecerá y no se presentara inflamación. También se cree que una picadura de más de treinta abejas sobre una persona, la dejará inmune contra el paludismo.

Se considera de muy buena suerte para una boda, igualmente, cuando el colmenar que existe en la casa se adorna con un trozo de tela roja. Siempre se ha creído que la miel de abejas es un elemento de base sagrada, con el cual se curan muchas enfermedades.

Existe la creencia de que a quien lo pique el insecto llamado “machaca” sólo se cura de tan temible veneno haciendo el amor con verdadero frenesí.

LAS ARAÑAS Y LAS HORMIGAS



Sobre las arañas existen numerosos agüeros: es mal presagio si alguien se encuentra con una araña, y mucho más si tiene siete patas, la araña pequeña, por el contrario y mucho más si es blanca, significa buena suerte. Otros creen que si la araña que se encuentra por la mañana es negra, es señal de felicidad; en el medio día, de esperanza y por la tarde de pesares.

Las gentes creen que si una araña pica a una persona, hay que cortarle las patas: si tiene siete, es buena suerte, pero si tiene ocho o más, es necesario matarla para evitar el maleficio. Para detener la hemorragia de las cortadas o heridas se debe colocar telaraña.

En el Departamento de Santander, *las hormigas culonas* son el símbolo de la fertilidad y la fecundidad.

OTROS ANIMALES



El alacrán que se ve, indica que próximamente habrá una sorpresa. Un cucarrón que revolotea en una casa es señal de una próxima visita. Cuando entra a la casa un abejorro, si es negro anuncia visita de pobre y si es amarillo visita de persona rica o importante. Los grillos atraen buena fortuna a la casa que habitan; si un grillo colorado canta en la alcoba, augura buena suerte a la persona que duerme en ella; el grillo blanco es anuncio de felicidad; asimismo cuando en el camino los grillos están chirriando, anuncian próxima tormenta y son un buen agüero. Las luciérnagas y las libélulas anuncian bienestar si se clavan en la pared o desencantos si se dejan ir. Si la luciérnaga entra a una alcoba presagia muerte, pues se cree que son las almas de los muertos. El moscardón de color negro que irrumpe en una casa anuncia una irreparable desgracia en el hogar.

Sobre los peces existe la creencia de que tener en la casa un acuario, en mala situación y con descuido para los animales, presagia mala suerte para la familia; y muy buena suerte si se tienen con gran cuidado, principalmente por los niños. Es un agüero muy generalizado que tener en la casa una concha de mar es augurio de mala suerte.

Para encontrar un animal perdido algunos campesinos bailan a San Pascual Bailón.

CREENCIAS SOBRE LAS PLANTAS



El pueblo Colombiano tiene muchas creencias y agüeros sobre las plantas que consideran mágicas y medicinales. Es muy común encontrar una mata de sábila detrás de una puerta de un negocio o casa de habitación y encontrar en los jardines plantas como la yerbabuena, el romero, la altamisa, el paico y otras. Para fortalecer la fidelidad en el hogar se acostumbra sembrar el mirto, y si quieren que las hijas se casen pronto no se debe sembrar por ninguna parte flores de hortensia. Las cintas, la espuma de mar y el tamarindo son considerados de mala suerte.

En las huertas caseras se acostumbra sembrar diversas plantas medicinales: yerbabuena para las enfermedades del estomago ; ruda para los ataques nerviosos; manzanilla para el estómago y para tonificar el cuerpo cuando esta frio; toronjil para el corazón; paico como vermífugo y enfermedades del estómago; verbena para la bilis; sauco para la bronquitis; malva para la fiebre; verdolaga para el estómago; mejorana para el corazón; sidrón para la gripa y apio para tonificar el estómago; canalón para el corazón y ajeno para la bilis.

Entre algunas gentes existe el agüero de que las enfermedades se pueden transferir a los árboles, y en algunos pueblos tienen la creencia en el llamado “árbol de la esperanza”, al cual las gentes se dirigen para obtener éxito en alguna empresa, para confiar una pena o pedirle esperanza. Muchos creen que los árboles tienen sensibilidad, y dicen que cuando el hacha penetra en la corteza el árbol llora; así mismo, cuando en las noches el viento agita las ramas, el árbol gime y murmura.

LAS FLORES



Sobre las flores existen muchas creencias. Dice el agüero tradicional que cuando en una casa florece la plata llamada “*novio*” o las hortensias las niñas de la casa no contraerán matrimonio. Las rosas son flores que están relacionadas con el amor y la hermosura, pues eran flores preferidas de la diosa Venus. A Cupido, el dios del amor siempre lo muestran coronado de rosas. Antiguamente las novias lucían guirnaldas de rosas mezcladas con mirto. Las rosas blancas simbolizan virginidad, y existe la superstición de que la persona que deja caer los pétalos de una rosa al suelo presagia su muerte.

El lirio es de mal agüero si se utiliza como flor ornamental dentro de la casa; sin embargo, en los jardines es la planta que opone una barrera contra los espíritus. Una superstición muy antigua nos dice que en las tumbas donde nacen lirios blancos, si las personas que yacen en ellas han sido ejecutadas por crímenes, señalan que eran inocentes.

Existe una extendida superstición de que el *trébol*, principalmente el de cuatro hojas, trae buena suerte; se emplea para tratar enfermedades del hígado y su infusión se recomienda por diurética, es el símbolo de la trinidad y el protec-

tor contra las brujas y las hechicerías. Los de cinco hojas son de mala suerte, al menos de que uno los regale, y predicen que la persona que los encuentra enfermará.

La *ruda* es la planta de la buena suerte que aleja el mal. Se caracteriza por su olor penetrante y algunos creen que el primero de agosto, el día en que el demonio está suelto, es bueno tomar caña con ruda.

La *verbena*, de acuerdo con los agüeros, es muy eficaz en los brebajes del amor cuando éstos son imposibles.. Los hechiceros antiguos utilizaban su jugo para untarlo en el cuerpo, y la plata era muy utilizada en las vísperas de la fiesta de San Juan para alejar a las brujas e impedir los maleficios. En el mercado público los días viernes y martes, aparece en las primeras horas de la mañana una mujer con hojas de verbena que pasa tocando los productos y rezando oraciones para la buena suerte.

OTRAS PLANTAS



Se cree que comer frutas en horas de la noche hace mucho daño, y para evitar el contagio de una enfermedad es bueno llevar un limón en el bolsillo. La *mata de sábila* también colgada en la margen derecha de la entrada de la habitación rechaza cualquier mala influencia; las pencas son de buen agüero y dan ventura.

Se considera que una casa en donde siempre esté floreciendo el **mirto**, el esposo será siempre fiel a su esposa, y se estima que la **higuera** no florece porque está maldita, porque le rompió el vestido a la Virgen cuando pasó por Belén. En la noche del viernes santo se cree que la *Higuera* levanta de entre su follaje una flor blanca, nacarada, la cual es portadora de dicha y fortuna; la persona que la vea, como premio podrá cortarla y pedirle lo que desea.

En toda Colombia *el laurel* tiene un sentido mágico y se emplea en sahumero para ahuyentar el demonio y las brujas.

Contra el mal de ojo las gentes cargan *tres ajos* en una bolsita, porque éstos recogen todo lo malo; en la misma forma, para atraerse mutuamente y fortalecer el amor, los esposos y

amantes deben llevar tres ajos envueltos en una bolsita pequeña en el pecho. Colgados en un hilo y colocados en el cuello de un animal, son suficientes para ahuyentar las víboras. Colgados en el cuello de los niños hace bajar las lombrices. También es creencia generalizada que espanta los malos espíritus en especial los vampiros.

AGÜEROS SOBRE LOS SUEÑOS



Entre las gentes de las diversas regiones Colombia, el sueño con los animales tiene especiales interpretaciones:

Soñar con gatos significa traición de un familiar o amigo y deseos de venganza; con toros, proyectos que se concretarán; con vacas, presagio feliz; con gallos, éxitos; con ratones, enemigos ocultos; con tigres, éxitos en el trabajo; con piojos próxima fortuna; con conejos blancos, buena fortuna. Ver volar un águila es buen presagio, pero si cae sobre el soñador es signo de desgracia. Soñar con un caballo que está quieto señala ganancias económicas y, si corre libremente, es señal de desgracia; soñar con una araña es presagio excelente; con mariposas señala que se aproximan grandes cambios; con pavos reales presagia hermosos hijos; con un león significa que se ganará un pleito que se daba por perdido.

Las Plantas son interpretadas en los sueños con variada suerte:

Soñar con transformarse en árbol es un mal presagio, pues anuncia grave enfermedad; con palmeras, honras y triunfos; con ajos, dificultades en la salud.

Con la Naturaleza también se presentan diversas interpretaciones:

Soñar con mucha agua predice lagrimas y preocupaciones; con lluvias significa contratiempos; con piedras blancas o lisas y de colores claros es magnífico augurio, pero si se camina sobre ellas augura desgracias. Soñar con el arco iris es presagio de felicidad; ver caer estrellas del cielo es señal de disgustos y reveses; con tempestades anuncia ultrajes y graves peligros.

Por otra parte soñar con una mujer vestida de blanco es presagio de alegría, de negro enfermedad y con varias mujeres augura murmuraciones. Soñar con el canto de un hombre anuncia esperanza y con el de una mujer llanto; con los cabellos señala amistad asegurada; con dientes que se pierden muerte de un familiar; con sangre dificultades que se superponen y triunfo seguro; con una mujer embarazada dinero en forma inesperada; con casamiento enfermedad en el futuro; con un funeral próximo matrimonio, y si sueña que lo entierran vivo, miseria.

Soñar con espejos es señal de traición, calumnias y habladerías; soñar con una corona de oro en la cabeza es indicio de altos honores, con ropa blanca presagia matrimonio; con un violín u otro instrumento musical es anuncio de armonía en el hogar.

Si una persona sueña que se muda de casa anuncia matrimonio o herencia; si sueña con un fantasma presagia alegría; si sueña con huesos señala dificultades y penas inevitables; con campanas la amenaza es de accidentes; con fuego tiempos de bienestar y dicha, con la iglesia una etapa de serenidad. Soñar con dinero traerá pobreza. Es buena suerte soñar con palomas y naranjas y de mal agüero con el perro o el gato.

AGÜEROS SOBRE LA BUENA O LA MALA SUERTE



Se tienen numerosas creencias sobre la buena y la mala suerte para la vida de las personas, las acciones personales o colectivas, los negocios y diversos aspectos. Se tiene la creencia de que existen fuerzas o poderes sobrenaturales que determinan ciertos acontecimientos.

AGÜEROS DE LA BUENA SUERTE



Es una creencia general que la mata de sábila que se coloca detrás de la puerta principal de una casa o negocio atrae la buena suerte; cuando esta mata se seca es urgente renovarla. Otra creencia es encontrar una herradura en la calle, y es signo de de suerte maravillosa si tiene siete clavos.

Cuando un perro orina sobre la pierna de una persona, es señal de acrecentamiento de la fortuna, cuando un animal de la casa amanece muerto, se dice que ha liberado de la muerte a sus dueños. Tener un gato negro que sea robado es signo de buena suerte para la familia. Ver un caballo blanco es de muy buena suerte. Algunos creen que para hacerse rico es indispensable cortarse las uñas los días jueves.

En la mentalidad popular, las gentes creen que cuando a una persona le pica la palma de la mano es señal de que recibirá mucho dinero. Asimismo están convencidos de que cuando una persona estornuda tres veces, es signo de sorpresa y buenas noticias. Otros creen que para atraer la buena suerte es necesario tener tres budas: uno comprado, otro regalado y otro robado. Es buena suerte cargar en la monedera un centavo o

una moneda antigua; se cree que es buen agüero tener un imán en el bolsillo, pues atrae la buena suerte.

Es signo de buena suerte hacer un nudo en la punta un pañuelo cuando pasan tres curas juntos. Cuando una negra ve a un rubio o éste a una negra, debe golpear de puño cerrado a la rodilla y sin que la persona se dé cuenta decir tres veces: suerte, suerte, suerte. Y es también de buena suerte encontrarse a un marinero en el camino, o en la calle a un jorobado y pasarle por la espalda un billete de lotería.

Es de buena suerte recibir lo último que queda en un banquete o en las bebidas, o el último cigarrillo del paquete que se está ofreciendo. La yerbabuena florecida, el trébol de cuatro hojas, las arañas vistas de noche o al medio día. Para defender la buena suerte se acostumbra “tocar madera”, se debe decir “toco madera”.

Cuando viertes el vino en la mesa debes aplicarte en seguida un poco del mismo sobre la frente para atraer la buena suerte; si se trata de champán tienes que tocarlo entonces con la punta de los dedos y dártelo sobre el lóbulo de la oreja para conseguir una felicidad eterna. La causa de esta creencia puede ser que el inicio del feto es el lóbulo de la oreja. Por ese motivo, al empararlo en champán estás deseando que tu vida se vea rodeada de toda clase de felicidad y dicha. Esta bebida espumosa también se suele romper contra los barcos en su botadura para desearles con este gesto buena suerte en su travesía.

Taparse la boca al bostezar: proviene de la costumbre de hacer la señal de la cruz sobre la boca abierta, para evitar que se metiera el demonio, debido al dicho popular: “por puerta abierta, el Diablo se cuele”. También se pensaba que en una de esas exhalaciones se podía escapar el alma.”

Cruzar los dedos: antes de la era cristiana, existía la costumbre que dos personas enlazaran sus dedos índices formando una cruz para expresar un deseo; una apoyaba a la otra mentalmente para que éste se cumpliera. La cruz, en la era precristiana, siempre ha sido el símbolo de la perfección y en su unión residían los espíritus benéficos. La costumbre se ha ido simplificando hasta nuestros días, donde se da por válido con cruzar dos dedos de una mano.

Poner cactus en las ventanas: una creencia popular afirma que esta planta aleja el mal de la casa. Su gran capacidad para absorber la humedad del ambiente lo convierte en un poderoso protector contra los espíritus malignos, que necesitan la humedad para desarrollarse.

Tocar la joroba de un jorobado :asegura un éxito en breve plazo.

AGÜEROS DE LA MALA SUERTE



Las gentes creen que es de mal presagio cuando entra en la casa una mariposa negra, se derrama la sal o se rompe un espejo; el aullido de un perro en la noche, la visión de un gato en el tejado, el canto del gallo en la noche. Es de mal augurio cuando las hormigas caminan por la cama de una persona, si un gallinazo revolotea en el cementerio, si se coloca un sombrero en la cama, si se abre el paraguas dentro de la casa, si se sientan trece personas en la mesa, si se coloca una vela encendida sobre la cama y si se sueña con mucha ropa o zapatos.

Es anuncio de desgracia el aleteo de la lechuza en el tejado; oír bajo la almohada el zumbido de un animal, tener la visión de un cocuyo y mucho más si entra en el cuarto de la habitación; tener conchas de mar en la casa o un acuario en mal estado, pues siempre estará salada la familia. Las gentes creen que cuando una persona se tropieza en la calle, es augurio de mala suerte.

Para el torero es de mal agüero que una mujer se coloque la montera o que entre en la habitación cuando se está poniendo el traje de luces; es también de mal agüero dejar la montera encima de la cama.

Algunos toreros prohíben a sus esposas, madres y hermanas que presencien las corridas, y también consideran de mal presagio que una mujer se presente al callejón por donde deben pasar los toros.

La mala suerte se aleja, según algunas personas, refrescando el ambiente con agua azucarada a la que se le añade perfume o esencias y se riega con una rama de albahaca por toda la casa. Otras gentes piensan que para sacar la mala suerte de la casa, se echa el agua con que se cocina el arroz a la calle el por nueve días seguidos. Otros hacen una serie de rezos, sahumeros, baños.

Cuando un perro aúlla a la media noche las gentes cruzan las chancletas para evitar la entrada a los malos espíritus. Otros acostumbran leer la oración protectora del hogar, pero hay que leerla con una vela encendida y cogida con la mano izquierda.

El pan es un alimento básico. Por ello han sido varias las supersticiones que ha generado en su forma de hacerlo, cortarlo, comerlo y ofrecérselo a los demás. Ponerlo boca abajo se supone que traerá mala suerte por tratarse en realidad de una ofensa al cuerpo de Cristo; asimismo, cuando se caiga al suelo es costumbre besarlo y hacer tres cruces para alejar las desgracias

Poner la cama con los pies hacia la puerta viene del dicho popular: “los muertos salen siempre de la casa con los pies por delante”.

Empezar el día con el pie izquierdo

Ya Petronio aludía en el “Satiricón” a la mala suerte de entrar en un lugar con el pie izquierdo. El efecto negativo se elimina al santiguarse tres veces.

Llevar una escoba usada al cambiarse de casa: no se deberá llevar una escoba usada al cambiarse de casa, ya que el hacerlo atraerá la mala suerte y traerás con ella las desgracias del hogar anterior.

AMULETOS Y TALISMANES



Desde tiempos inmemoriales, el hombre preocupado por su suerte y su destino , ha buscado protegerse de las malas energías a través de los amuletos o talismanes.

El amuleto es un objeto al cual se le atribuyen propiedades mágicas o sobrenaturales. Los amuletos y talismanes atraen la buena suerte, la buena fortuna, el amor, la amistad y preservan de la desgracia.

Los amuletos se construyen con diferentes materiales o recogidos naturalmente; corales, piedras, metales, semillas, plumas de distintas aves.

Los jugadores creen que es un buen amuleto para atraer la suerte en el juego, llevar siempre consigo el *“hueso del dedo del corazón”* de una persona que haya sido muy buena jugadora. Esta será sacada de su tumba a los doce de la noche.

El anillo de oro que se lleva en las manos se considera un agüero: si se revienta, la persona se libra de un gran mal; si de un momento a otro se torna negro o azul, es por que una persona le esta haciendo brujería o maleficios. Se cree que el que se roba algo de

oro será perseguido por un espíritu o al que lo consigue ilegalmente. Los agüeristas dicen que el que logre conseguir mucho oro se enloquecerá. Existe también la superstición de que quien se roba una custodia de oro, caerá en desgracia con su familia.

Las piedras preciosas han sido también fuente de agüeros:

La *esmeralda* por ejemplo se considera la piedra del amor y la pasión. Del *topacio* se dice que quien lo posea tendrá sapiencia, valentía y poder. El *diamante* es la piedra vehículo de la energía solar que otorga el poder de adquirir riquezas y prestigio. La piedra preciosa que esta relacionada con la violencia y la destrucción es el *rubí*. Al *zafiro* se le atribuyen poderes espirituales. La *amatista* es considerada la piedra de los sacerdotes y chamanes. Las *perlas* se consideran de mala suerte si son regaladas en la época del noviazgo.

El coral es el amuleto más utilizado para los niños, por cuanto evita el “*mal de ojo*.” Otros acostumbran llevar collares o pulseras para alejar la “mala suerte”.

AÑO NUEVO



En la despedida del año viejo y en el saludo del año nuevo existen numerosas creencias, costumbres, supersticiones, agüeros y ritos para atraer la suerte y conjurar la fatalidad.

“Es el mito del eterno retorno, de la esperanza en un nuevo comienzo, la gente piensa que mañana todo será posible, cuando lo único que ocurre en la medianoche del 31 de diciembre es el paso de un minuto en el reloj”, comentó Chester Gillis, profesor del Departamento de Teología de la Universidad de Georgetown.

De forma menos prosaica, la francesa Sophie Louguine escribe en un libro dedicado a tradiciones y costumbres de fin de año que “cada país, cada pueblo, cada religión tiene sus ritos para alejar la mala suerte y atraer la fortuna... unos ritos tras los cuales se esconde un único deseo: que el año nuevo sea mejor que el anterior”.

Esos ritos van desde llevar prendas de distintos colores para atraer diversas bonanzas, comer determinados platos, o colocar en los lugares más diversos símbolos de la fortuna.

Pero en todo el globo, sigue diciendo Lounguine, hay un ritual común: se limpia con esmero, y a veces con sustancias particulares (incienso, limón, bambú) la casa y el cuerpo, se lleva ropa nueva y se intercambian buenos deseos.

Otra parte de los ritos gira en torno al deseo de dejar atrás los malos momentos del año acabado y romper con las malas costumbres. Se aconseja escribir las cosas malas que han pasado en el año acabado en un papel y luego quemarlo para que no se repitan.

Mientras en Navidad los pueblos de cultura cristiana suelen recurrir a la religión tradicional para responder a estos miedos, en el momento de Año Nuevo florecen las supersticiones ancestrales en auge gracias al movimiento neoespiritual conocido como New Age.

Estos movimientos “parecen menos convencionales, más provocativos” y por tanto son más atractivos en la época actual que las religiones tradicionales, dice el profesor Gillis.

Existen muchos ‘magos’ que hacen su agosto en diciembre mezclando la religión cristiana con las supersticiones, y lo mismo ocurría hasta hace pocos años en las celebraciones de Navidad en las que revivían costumbres bárbaras o romanas.

El Árbol de Navidad, por ejemplo, era señal de vida larga, por estar siempre verde, y las velas que se colocaban en las ventanas tenían que ver con la intención de alejar a los malos espíritus.

Ritos modernos propagados por los grupos “esotéricos” animan a dar vueltas por la calle con una maleta si lo que se desea en el año nuevo es viajar, darse un baño de vino y fruta para atraer el amor y cambiar de año con un billete en la mano para lograr dinero.

La superstición influye también en el menú de Año Nuevo: un puñado de lentejas simboliza monedas; comer cerdo es presagio de abundancia.

Diciembre es una de las épocas en las que los agüeros están a pedir de boca:

- Tres papas se colocan debajo de la cama y a las 12 se sacan, si la escogida es la totalmente pelada, es porque la situación económica será mala, si es a medio pelar va estar regular de dinero y si escoge la que no se ha pelado es porque el año será muy bueno en la parte financiera.
- Para tener prosperidad se utilizan las espigas de trigo y la flor del ajo.
- Se acostumbra comer las doce uvas a las 12 de la noche, el 31 de diciembre, y se debe pedir un deseo con cada una.
- El 31 se debe tener siempre plata en el bolsillo.
- Cuando se hace el brindis a las doce de la noche, la copa debe tener algo de oro, para atraer la prosperidad.
- El 31 de diciembre a las doce de la noche salir a dar una vuelta a la manzana con una maleta, para atraer los viajes.

Las mujeres corren en desbandadas a cambiarse sus calzones por unos de color amarilla, cambio que les traerá buena suerte.

También existe la costumbre del baño en la media noche del año nuevo; este baño debe prepararse con siete hierbas aromáticas y perfumes mágicos o conjurados. El baño debe realizarse con mucha alegría y optimismo y con muchas oraciones.

En el día primero de enero, si la primera persona que al salir se ve es un hombre, se tendrá felicidad durante el año; si es una mujer, desgracia.

Lo que a uno le sucede el primero de enero le sucede en todo el año. En ese día se acostumbra el recibir los sacramentos por el adagio “año nuevo, vida nueva”.

Y si no se está conforme con los augurios, algunos libros de brujería aconsejan girar sobre uno mismo para cambiar la suerte.

Ponerse cucos amarillos para levantar parejo, tirar lentejas hacia atrás para que le lluevan bendiciones (o comérselas, depende del hambre), dejar un pan detrás de la puerta para que no le falte el pan en la mesa y... coman los ratones.

Ponga espigas en la casa como símbolo de buena suerte, limpie el 31 todo lo que pueda para sacar lo malo (y el polvo) y mientras tanto rece Señor San Silvestre del monte mayor, guarda nuestro casa y su alrededor, queme incienso y mirra (las de los Reyes Magos), estrene pinta, cámbiese a medianoche de ropa, pero primero báñese (si la parranda lo permite) con siete hierbas o frutas y vino. O échese champaña encima y no se lave después.

Salga y corra a quemar el muñeco de Año Viejo y péguele al cuerpo todo lo malo que le pasó en el año, dé portazos para sacar los malos espíritus (sin tirarse la puerta) y hágalo con los bolsillos llenos de plata (si tiene), si son billetes mucho mejor, meta las joyas (si tiene) en una copa con champaña, haga sahumeros, meta un billete entre una hoja de lechuga (revise al día siguiente su ensalada), tenga un dólar en la mano (y el pasaporte) y todo lo que se le ocurra para que le llegue plata.

Ah, una clásica: meta un huevo en un vaso de agua a medianoche, déjelo 12 horas e intérpretele, si puede hallarle for-

ma. Compre una escoba y un pan fresco y póngalos juntos el 31 como novio y novia. Hay una mejor: besar primero a una persona del sexo opuesto en Año Nuevo.

No rompas nada el día del año nuevo o tendrás un año de promesas y amores rotos

No saques nada de tu casa el día de año nuevo, ni siquiera la basura. La buena suerte puede estar contenida en un objeto que arrojes

Viste algo nuevo el primer día del año para que sea un año lleno de cosas nuevas

Sé el que beba la última gota de la botella de champagne y tendrás un año nuevo con mucha buena suerte

No olvidar la escoba para limpiar la casa de pies a cabeza y luego tirarla a la basura.

Los años bisiestos son temidos, se cree que sucederán de desgracias y grandes catástrofes.

OTROS:



- Si un fósforo cae prendido, al ser tirado desprevenidamente después de encender el cigarrillo, significa que alguien nos está pensando y queriendo.
- Se debe tocar madera con los nudillos de los dedos de la mano derecha cuando uno dice que algo va muy bien o cuando nunca le ha ocurrido algo malo.
- Para coger a alguien en la mentira se le dice: escupa y no se ría
- Derramar la sal del salero es señal de mala suerte.
- Quebrar un espejo trae siete años de mala suerte.
- Cuando la candela de un cigarrillo se va de lado y éste no prende parejo, es decir la braza se tuerce, quien lo fuma se cazarán con una viuda (o).
- En el momento de temblores de tierra se debe decir rápidamente el nombre de los tres reyes magos: Melchor, Gaspar y Baltasar, sin vacilar.

- El ruido de la pólvora que se quema en las diferentes celebraciones atrae las lluvias.
- cuando luna esta de color amarillo es porque va a llover.
- Si aparece durante la lluvia el arco iris, es señal de que escampará pronto.
- Cuando hay tempestad y truenos se deben espantar los animales cercanos, sobre todo los gatos y los perros, pues estos atraen los rayos.
- Cuando hay tempestad y borrascas en las quebradas es indicio de desgracias.
- Cuando se presenta quietud en el ambiente o silencios fuera de lo común es creencia generalizada que temblará o se avecina una catástrofe o desgracia.
- La aparición de un cometa es señal de catástrofe.
- Quien madruga tendrá buena suerte en todo. (a quien madruga Dios le ayuda).
- Las señoras creen que van a tener una sorpresa agradable cuando ven un carro con un trasteo.
- No se debe dejar de jugar a candela a los niños pues éstos se orinarán en la cama.
- No se debe ordeñar una vaca estando la persona en ayunas, esto hace enfermar al animal.
- Cuando las matas se secan sin saber por qué, se cree que alguien de mala mano las toco y/o protegió a su dueño de un maleficio.

- Al fumar un cigarrillo, se debe tener cuidado de no haber sido encendido con la misma cerilla en tercer lugar, pues esto es señal de mala suerte, sal y traerá desgracia.
- Si una mujer embarazada corta el cabello a alguien, lo mejorara notablemente.
- Cuando un niño pequeño muere no se debe llorar pues se le hará sufrir.
- No se le debe tocar la cabeza a los becerros pues se les atrofian los cuernos, se volverán bravos si son toros y no darán leche si son vacas.
- Para amansar a los caballos hay que rascarlos debajo de las quijadas.
- No hay que barrerle los pies a un soltero, pues se casará con una viuda.
- En una misma cama no deben dormir una persona joven con una anciana, porque esta le chupa la vida a aquélla.
- No deba dejarse mirar en un espejo a un niño pequeño, pues se le tuercen los ojos.
- Para aclarar la vista de las personas nonas se debe pasar un huevo, acabado de poner, sobre los ojos.
- La saliva en ayunas es buena para quitar los barros, los cayos e hinchazones.
- Un trago de aguardiente en ayunas mata lombrices y gusanos del estómago.

- Para que se quite el hipo se debe beber agua al revés, poniendo la boca en el borde superior de la vasija.
- Cuando los recién nacidos miran el techo y sonríen es porque ven angelitos
- Si a un apersona le pica la palma de la mano, es señal de que le va a llegar dinero.
- Soñar con culebras es señal de que un amigo nos traicionara.
- Si por la cara de un enfermo se pasean las hormigas o rondan las moscas, es señal de que su muerte será pronto.
- Cuando un enfermo grave insiste en viajar es señal de muerte irremediable.
- Cuando un enfermo en peligro de muerte y se mira las manos, no pasa de esa noche.
- Los moribundos deshacen los pasos, es decir, vuelven a caminar o estar donde, en vida, estuvieron. Muchas personas sienten o ven a sus familiares o amigos.
- No se les debe cortar el cabello a los niños antes de los dos años, pues si se hace, crecerán enclenques y se estancan.
- Una persona que está de visita no debe lavar la loza donde comió, pues traerá mala suerte. Además, si en la visita se realiza un baile no deben bailar padres con hijos pues habrá ruina.
- Es creencia que no se debe comer gallo muerto en riña, no toro muerto en ruedo pues de mala suerte.
- No se debe regalar ni derramar la sal, atrae la mala suerte.

- Cuando una persona recibe su primer sueldo lo primero que debe hacer, para atraer la buena suerte, es comprar pan, nunca zapatos primero.
- Si una persona derrama el vino en la mesa es señal de suerte y alegría.
- Si el café se derrama en la ropa es señal de buena suerte y abundancia.
- Las colecciones de adornos que se tienen en las casas son de abundancia y buena suerte, pero se deben excluir las conchas, caracoles y algas marinas.
- Una flecha es señal de virilidad y deseo.
- Si una vela o veladora se apaga con frecuencia o chirrea es presagio de malas energías, tampoco se debe dejar encendida en una habitación vacía, pues se cree que algún pariente que esté delicado de salud morirá.
- No se deben colocar los cubiertos en forma de cruz después de haber terminado de comer un alimento pues señal de desgracia.
- Es señal de buena suerte colocarse una prenda de vestir al revés, lo mismo que una de color amarillo.
- No se debe dejar un sombrero sobre la cama pues señal de sal y ruina.
- Poseer o tener una calavera en la casa es agüero de mala suerte y signo de amenaza para la familia y el vecindario, lo mismo de cualquier hueso humano o cualquier objeto que pertenezca a un cementerio o que haya estado enterrado con un muerto.

- No se debe pisar sangre humana pues es presagio de desgracia.
- Para curar la anemia se debe tomar la sangre de un novillo acabado de sacrificar.
- Las gentes del campo creen que es sabia la persona que posee orejas grandes y largas y que es bruta la que las tiene pequeñas o cortas.
- Los marineros llevan un arito en la oreja derecha para protegerse de los naufragios.
- Los estornudos son temidos por buena o mala suerte, y para anular el efecto negativo se debe decir: ¡salud, dinero y amor! o ¡salud! No debe estornudarse sobre una mesa pues señal de mala racha o suerte.
- Se acostumbra escupir la primera moneda que nos llega de la primera venta, obsequio o ganancia para atraer la buena suerte, o también se debe sobar sobre alguna parte del cuerpo para atraer más dinero; algunos se santiguan con ellas, o las besan.
- Cuando se mata una res y no se quiere que haya chulos sobrevolando, se le quita la punta de la lengua y se entierra debajo de la paleta del animal que pega en el suelo, cuando aún está maniada.
- El que puñalea la res para el gasto de la casa, le toca salar la carne, pero ese día no se puede bañar el cuerpo porque puede quedar paralítico.
- Cuando se va de noche a caballo se le hace una cruz en los cascos delanteros con la punta del cuchillo y dicen que los espantos se hacen a un lado del camino.

- Para que la pesca dé resultado, se echan al fogón las tripas del animal y la manteca hasta que se quemen y se le dice a San Rafael: gracias por el pescado, porque es el Patrón de los pescadores.
- Para tener buena suerte en el juego se acostumbra matar en Semana Santa un gato negro y sacar todos los huesos y enterrarlos en el cruce de dos caminos, ojalá bien transitados. Al cabo de un año se desentierra y en un caldero se tuestan y los residuos se echan en una bolsita de cuero hecho con la piel de un sapo. Esta bolsita se lleva cada vez que se va a jugar dinero o a hacer un negocio.
- Se acostumbra a coger una culebra cascabel y quitarle los cascabeles, dejándola viva . Los cascabeles sonarán en el momento en que se debe apostar todo el dinero o sumas importantes porque es el momento de la suerte.
- Quienes tienen negocios, especialmente tiendas y almacenes, además de protegerlos con una mata de sábila que se cuelga detrás de la puerta principal, evitan hacer la primera venta del día a una mujer.
- El llanero monta por el lado izquierdo porque dice que por el lado derecho monta el diablo.
- Los micos son ángeles malos que no alcanzaron a entrar al infierno y cayeron a la tierra.
- El arco iris sale de la cola de un gato escondido entre arbustos. Si alguien lo encuentra y el gato lo mira esa persona morirá, porque la carne se le irá cayendo a pedazos.
- Quienes entierran en sus fincas joyas y se mueren, estarán pensando como espanto en el sitio del entierro, hasta que lo saquen. (el entierro).

- Al perro apestado se le pone un collar de limones para que sane. Los limones se secan al chupar la peste.
- El compadre bototo: cuando un niño ha sido alzado por una persona que ha estado en un cementerio o ha ido a un velorio se dice que el niño queda yelado, entonces se lo ofrecen al compadre para que le quite el yelo, llevando al niño a abrazar el tronco y colgando una prenda suya de una rama del árbol.
- Cuando se está en alguna festividad, se acostumbra regar en el piso el primer trago del alcohol para ofrecerlo a los muertos.
- Cuando se cae un cuchillo se dice que viene la visita de un hombre a la casa y cuando se cae una cuchara llega una mujer.
- Cuando llega un nuevo miembro a la casa (bebé) le amarran una cinta roja en la muñeca derecha para que los espíritus del mal no se lo lleven.
- Poner una escoba al revés detrás de una puerta ahuyenta los visitantes.
- Tijeras abiertas, despide visitas.
- Las orejas calientes son síntoma de que están hablando de uno.
- Cuando la leña en el fogón suena indica visita.
- La medalla de san Benito destierra a los malos vecinos.
- El cordón de San Antonio, sirve para hallar las cosas perdidas.
- Un masaje de una mujer embarazada alivia dolores musculares.
- Podar los árboles los viernes santos mejora los frutos.

- No se pueden mostrar las auyamas con el dedo por que se caen del bejuco.
- Por cada cana que uno se arranque le salen siete.
- No se debe apuntar a una persona con arma de fuego y eso aunque esté descargada, porque el diablo la carga.
- Si se tira al suelo un fósforo y éste queda encendido, es que alguien lo piensa a uno.
- No debe acostarse uno inmediatamente después de comer sin dar antes cuarenta pasos. Esta regla se consigna en el siguiente aforismo: “El que comió, se acostó y cuarenta pasos no dio, no pregunten de qué se murió...”.
- Cuando un niño pequeño se provoca ante algo que come un mayor, hay que darle a probar porque se le reventaría la hiel.
- Para que los niños hablen pronto hay que darles pan mojado en vino blanco. Lo mismo se puede obtener con los loros.
- Para que un niño tardo en la ambulación camine pronto, no hay como frotarle enérgicamente las rodillas con polvo del camino, calentado por el sol.
- Para aclarar la vista se pasa un huevo acabado de poner, por sobre los ojos.
- Para que cese el dolor de oído el mejor remedio es echarse una gota de leche de mujer.
- En la costa atlántica se cree que si el mar sabe que alguien le tiene miedo se enfurece y hasta es posible que busque al miedoso para ahogarlo.

- Para curar la hemorragia nasal se debe dejar caer la sangre sobre un brasero y recibir ese vapor.
- Un trago de aguardiente en ayunas mata los gusanos y lombrices del estómago.
- Para que se quite el hipo es suficiente beber en el vaso al revés, es decir, poniendo la boca en el borde superior de la vasija.
- Cuando un pie se duerme, se despierta haciendo sobre él una cruz con saliva.
- Es un síntoma muy malo tener los pies fríos. El adagio dice: cabeza fría y pie caliente, salud competente.
- Cuando muerde una víbora, hay que ponerse en la herida unas tajadas de huevo cocido. Si quedan negras, no muere el sujeto porque ahí se deposita el veneno.
- Cuando hay un enfermo de cuidado, si recoge las frazadas sobre el pecho, es que está haciendo sus maletas para la otra vida.
- Cuando al enfermo se le hinchan los pies se muere pronto. El refrán lo confirma: cuando el pie se hincha, la sepultura relincha.
- Cuando hay tempestad, se calma quemando ramo bendito.
- Dejando debajo del quicio de una puerta algunos centavos destinados para las ánimas benditas, no pueden entrar los ladrones a robar.
- Las almas en pena aparecen muchas veces a pedir a sus deudos, o aun a los extraños, que paguen misas que ofrecieron, cumplan las promesas que olvidaron o recen oraciones que prometieron.

- El bufido del buey aparta las malas tentaciones.
- La muerte lo tienta a uno cuando se siente un súbito estremecimiento.
- El infierno está en el centro de la Tierra.
- No debe dormirse con armas a la cabecera, porque el ángel de la guarda huye.
- Cuando llueve y se quiere tener un tiempo bueno no hay sino que encender una vela a san Dimas en la mitad del patio y poner dos cuchillos en cruz.
- Cuando se está sacando un tesoro no hay que tener mucha ambición, porque entonces los tesoros se corren.
- Las manchas blancas que salen en las uñas, llamadas albugo en el diccionario, son las fortunas que se tendrán en la vida. Por esto se les suele llamar fortunas.
- El niño que nace de pies es dichoso. Por eso el pueblo, para ponderar la buena fortuna de una persona, dice: “Ni que hubiera nacido parado”.
- Los remolinos en el cabello indican que la persona es talentosa.
- En una tienda, si las ventas del día comienzan por un hombre, será bueno el resultado y malo si quien compra inicialmente es una mujer.
- Cuando se enrojecen las orejas de una persona es porque se está hablando mal de ella.
- *La mata de sábila* colgada en la margen derecha de la entrada

de la habitación rechaza cualquier mala influencia, las pencas son de buena agüero y dan ventura

- Cuando el jugador pierde, es señal de que está de buenas en los amores.
- Hay personas malas que emplean los maleficios para combatir a sus enemigos: en los alimentos o en las bebidas pueden echar ciertos polvos que, ingeridos, producen en el estómago runchos, sapos y culebras.
- Para que el hombre casado pare la pata, lo que equivale a quitarle lo andariego, enamoradizo y desjuiciado, no hay como darle a comer “tierra de difunto” en los alimentos. Ella se obtiene en las sepulturas cuando se sacan los restos de un muerto.
- Si se tropieza uno varias veces en el mismo sitio es porque allí debajo hay un tesoro enterrado.
- Si usted ve un alfiler, álcelo y tendrá un buen día, ya que no hacerlo significa mala suerte.
- No mirarse en un espejo roto ni romperlo porque le traerá siete años de mala suerte,
- No dejar las tijeras sobre la cama para evitar que el que duerma ahí tenga peleas
- El Diablo colecciona pestañas y, según la tradición, perder una significa correr toda clase de peligros. Así que si se te cae, colócala en el dorso de la mano y lánzala por encima del hombro o sitúala en la punta de la nariz, sopla para que salte y pide un deseo.
- Tirar monedas a un pozo o una fuente: Viene del antiguo rito

adivinatorio de arrojar alfileres o piedras a un pozo, con el fin de saber si un hecho se iba a cumplir o no. Si al caer salían burbujas, significaba que lo que se había solicitado se llegaría a cumplir-Para evitar pesadillas y quebrantos de salud., la cama debe estar dispuesta con la cabecera hacia el Norte .

- Quien hace la cama, no debe ser interrumpido, ya que si se hace, quien dormirá allí pasará mala noche. No se debe estornudar mientras se tienden las sábanas o se arregla el colchón y almohadas.
- La cama no debe quedar sin hacer, ya que la forma del cuerpo del durmiente que queda en las sábanas puede ser utilizada para causar daño.
- Tres personas no deben dormir en la misma cama, ya que, quien queda en el medio no puede ser cuidado por su Ángel de la Guarda y está expuesto a cualquier situación negativa.
- No se debe dar vuelta al colchón de la cama los días viernes ni domingos, ya que se puede tener pesadillas.
- Póngase la ropa al revés si sospecha que le hacen brujería.
- Es de buena suerte ver a tres curas o a tres monjas y de inmediato hacer un nudo con algo y pedir un deseo, porque fijo se cumple.
- Siempre que un estudiante presenta un examen o uno cierra un negocio y al momento comienza a llover, es de muy buena suerte.
- Rece para que se le pare una mariposa en el cuerpo o una mariquita roja con pepas negras de la fortuna
- Para curar el mal de ojo hay que bañar el niño en un caldo

hecho del cocimiento de hierbas y de huesos de chulo o gallinazo.

- Para preservar a un niño contra el mal de ojo debe ponerse una pulserita con cuentas de azabache. Si la pulsera se revienta, fue que alguien trató de ojear al niño pero no pudo causarle daño. Muchos niños campesinos llevan en su muñeca tales pulseras. Hay una copla popular que acoge el agujero: “En mi espejo en que me miro nadie se puede mirar, porque es de azabache fino y se puede reventar”.
- Se dice que el diablo suele presentarse en forma de perro negro, de mula o de gato del mismo color. De ordinario echa chispas.
- Cuando dos personas dicen al mismo tiempo una palabra, entonces matan un diablo.
- Un jorobado que se atravesase en nuestro camino es señal de buena suerte y sobre todo y sobre todo si vende lotería o chance; se le debe sobar el billete en la joroba o simplemente se le toca. Algunos creen que es de buena suerte también encontrar un cojo en el camino y de mala suerte hallar un tuerto.
- Debe evitarse pisar la sombra de las personas
- Se debe evitar pisar una tumba o visitar la casa donde se tuvo un cadáver.
- Se cree que los árboles tienen una especie de alma, y se les puede confiar alguna pena o esperanza pues estos sufren y sienten, por esto lloran, gimen y murmuran, albergan espíritus por lo regular protectores de los humanos.
- Quien tala árboles sin necesidad, atrae malas energías y desgracias.

- El dinero que regala el diablo se convierte en carbón.
- “No creo en brujas, pero que las hay, las hay”, suele oírse con alguna frecuencia. Hace unas decenas de años los campesinos cuando oían graznar una lechuza creían que era una bruja; y como a las brujas les disgusta supremamente la sal, le gritaban a voz en cuello saliéndose al patio de la casa: “¡Ah, puerca, vení por sal!”
- Cuando la cocinera olvida agregar sal a los alimentos, el pueblo ya ha consagrado en el lenguaje corriente la expresión: “Esto está como para las brujas”.

SUPERSTICIONES DE ALTO NIVEL



Yo no gobierno para que me vaya bien en las encuestas, dijo una vez el Ex-presidente Andrés Pastrana, cuando comenzó a soportar bajos niveles de popularidad. Lo que pocos saben es que si bien no cree en las encuestas parece que sí cree en agüeros.

Y no solo es el Ex-presidente Pastrana. Varios altos funcionarios y ex funcionarios, parlamentarios y dirigentes políticos tienen sus propias supersticiones. Antes de leer un discurso, firmar un decreto, de sentarse a almorzar en donde hay trece personas o echarle sal al almuerzo, lo piensan dos veces.

El propio hermano del Ex-presidente Pastrana, Jaime Pastrana, admite que en su familia las supersticiones son de vieja data y son como una especie de tradición.

Para empezar, el Presidente de la República lleva en sus muñecas dos delgados hilos blancos, llamados por los indígenas Cogui "*aseguranzas*". Ellas, según los ancestros Cogui, atraen la buena suerte y alejan las malas influencias.

Jaime Pastrana explica que en su familia las cábalas llegaron por cuenta del abuelo Carlos Arango Vélez, quien vivió durante mucho tiempo en Italia, país cuna de los agüeros.

Mi abuelo hacía las locuras más grandes. Por ejemplo, veía a una persona jorobada y corría a saludarla y le daba algunas palmadas en la espalda, así no la conociera. Para él eso era de buena suerte, relata.

A todos nos quedó algo de mi abuelo. Sé que Andrés el Ex-presidente no se sienta en una mesa en donde estén trece personas. La tradición señala que cuando hay trece personas en una mesa y se riega la sal, uno de los comensales puede morir a los pocos días.

Juan Manuel Santos: Ni recibo ni le entrego la sal a nadie y le aseguro que no existe la menor posibilidad de que pase por debajo de una escalera. Tampoco abro las sombrillas bajo techo. Como cosa rara me gustan los gatos negros.

María Emma Mejía Soy muy agüerista. No paso nunca por debajo de una escalera, nunca entrego ni recibo sal de nadie y siento pavor cuando se rompe un espejo. Ni el gato negro ni el martes trece me preocupan.

Álvaro Uribe Vélez: No le conozco agüeros, él es un hombre sin agüeros, dice doña María Helena Vélez, su asistente.

Periódico El tiempo

NO OLVIDE QUE DE SU ACTITUD DEPENDERÁ QUE TODOS ESTOS AGÜEROS FUNCIONEN O NO. PORQUE COMO DIRÍA SÉNECA, "EL HOMBRE FELIZ NO ES AQUEL QUE RÍE SINO AQUEL, CUYA ALMA LLENA DE ALEGRÍA Y CONFIANZA SE SOBREPONE Y ES SUPERIOR A LOS ACONTECIMIENTOS".

BIBLIOGRAFÍA

LEÓN REY Y JOSÉ ANTONIO. *Del saber del pueblo, adivinanzas, supersticiones y refranes*

SIERRA, Jaime. *Diccionario Folclórico*

MONTES, José Joaquín. *Medicina popular en Colombia*

OCAMPO, Javier López. *Mitos Colombianos*

URREA, Jesús María. *Supersticiones y maleficios*

JARAMILLO, Agustín. *El testamento del paisa*

OCAMPO, Javier López. *Supersticiones y agüeros Colombianos*

RIVAS, Leonor. *Almanaque Leonor*

CARRASQUILLA, Tomás. *Del monte a la ciudad*

PERIÓDICO EL COLOMBIANO. *Tras el poder de la mente*

OTRAS FUENTES:

Familia, amigos y conocidos

Internet

La cultura inmaterial es aquella que, de acuerdo a la UNESCO, no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

Clara Luz Roldán
Gobernación del Valle del Cauca

